

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

DAVID AGUILAR

Lugar y Fecha Nacimiento: Lima, 9 de julio de 1950

FORMACIÓN ACADÉMICA MUSICAL

Estudió en el Conservatorio Nacional de Música con Enrique Iturriaga. También estudió Sociología en la Universidad de San Marcos. En la década de 1970 se dedicó intensamente al arte, luego más a la música para televisión, cine y publicidad. Fue asesor de musicalización en el Instituto nacional de Teleeducación.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

- **Mayhuay para cuarteto de cuerdas** (grabación para ACC-Arg)
- Hombres de viento, experimental
- Venas de la tierra, experimental
- Mundo nuevo para coro y orquesta de cámara.
- Huayno para voz, violín, tinya, pito serrano, maracas, cocos, bombo, efectos vocales y movimiento escénico.
- Suite sinfónica El pájaro azul.
- Quince canciones para "El círculo de tiza caucasiano" (Bertolt Brecht)
- Música para películas:
 - Ruidos del Perú de Walter Saba.
 - El viento del Ayahuaska

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

JUAN DE DIOS AGUIRRE

Lugar y Fecha Nacimiento: Cuzco, 1879

Lugar y Fecha Fallecimiento: 1963

FORMACIÓN ACADÉMICA MUSICAL

Realizó sus primeros estudios en el Cusco y luego en Lima y Arequipa. De regreso en el Cusco ejerció el profesorado en diversas escuelas. Llegó a ser maestro de capilla de los Conventos de La Merced, Santo Domingo y de la Catedral del Cusco. Laborioso y excelente calígrafo, por encargo del Instituto Americano de Arte preparó un álbum de música cusqueña con obras suyas, de Roberto Ojeda y del folklore. Fue profesor de piano, armonio, melodio y contrabajo. Fundador del Centro Qosqo de arte nativo, de la Sociedad Orquestal Cusco. Considerado uno de LOS CUATRO GRANDES DE LA MÚSICA DEL CUSCO que fueron Juan de Dios Aguirre, Baltazar Zegarra Pezo, Francisco González Gamara y Roberto Ojeda Campana.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

- **Sacsayhuamán, para orquesta (grabación para ACC-Arg)**
- Qosqo Llacta
- Munanakuy
- Atawallpa
- Urupampa
- Machu Picchu
- Varios cantos religiosos
- Instrumentaciones para banda y orquesta
- Obras para piano y canto

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

MANUEL LORENZO AGUIRRE DE LA FUENTE

Lugar y Fecha Nacimiento: Arequipa, 10 de agosto de 1863

Lugar y Fecha Fallecimiento: Arequipa, 6 de febrero de 1951

FORMACIÓN ACADÉMICA MUSICAL

Autodidacta, por excelencia, como gran número de los músicos de entonces. Cultor del piano, en cuyo instrumento encontró “el medio apropiado a la extroversión de su innato lirismo, que encausó a través de las pequeñas formas ochocentistas y románticas, cultivadas con amorosa inspiración y buen gusto”. Acorde con su época, cultivó también piezas tradicionales como gavotas, minués, madrigales y otras obras.

Formó parte de la generación de músicos como Luis Dunker Lavalle, David Molina, Manuel Tirado, Enrique Polar, Montesinos y otros, con los que guardó estrecha relación de amistad y labor musical. Al fundarse la Escuela Regional de Música del Sur, el gobierno le nombró Director Honorario Vitalicio. Años antes había sido condecorado Caballero de la Orden "El Sol del Perú".

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

Su obra comprende más de 50 títulos, muchos, inéditos. Sin embargo, algunos han sido interpretados y editados, así como arreglados especialmente para orquesta, cuartetos, etc. A continuación, una selección de sus obras:

- **"De mis montañas" para piano solo (grabación para ACC-Arg)**
- Valses para piano “Doris”, “Ensueño”, “Remember”, “Vals lento”
- Suite “Sombras”
- Interludio; “Emblema”, para coro femenino
- Obras para coro
- Obras para canto y piano.
- Munahuanquichu

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

JOSÉ BERNARDO ALCEDO RETUERTO

Lugar y Fecha Nacimiento: Lima, 20 de agosto de 1780

Lugar y Fecha Fallecimiento: Lima, 28 de diciembre de 1878

FORMACIÓN ACADÉMICA MUSICAL:

Compositor del Himno Nacional del Perú. Empezó desde muy niño su formación musical en el convento de San Agustín, con las enseñanzas del sacerdote musicólogo de la Orden de San Agustín, fray Cipriano Aguilar y, más tarde, con las del sacerdote dominico Pascual Neves.

Cursó también estudios superiores en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima.

VIDA PROFESIONAL – OCUPACIONES

Con los versos del poeta iqueño José de la Torre y Ugarte, en 1821 ganó el concurso nacional para la composición del Himno Nacional del Perú, en el que compitió con un total de seis composiciones, con un jurado de distinguidísimos patriotas, entre los que figuraba el Generalísimo don José de San Martín. La partitura del Himno fue restaurada en 1869 y la melodía armonizada por Claudio Rebagliati. Se convirtió en la versión oficial desde 1901, declarada intangible en 1913.

Viajó a Chile donde fue Maestro de Capilla de la Catedral de Santiago de Chile y uno de los fundadores del “Semanario Musical”, primera publicación periódica sobre música en Chile. De regreso al Perú, el gobierno lo nombró Director General de las Bandas del Ejército del Perú.

OBRAS

Himno Nacional del Perú, para gran orquesta (grabación para ACC-Arg)

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

DANIEL ALOMÍA ROBLES

Lugar y Fecha Nacimiento: Huánuco, 3 de enero de 1871

Lugar y Fecha Fallecimiento: Lima, 17 de julio de 1942

FORMACIÓN ACADÉMICA MUSICAL

Paralelamente a su formación escolar, realiza estudios de dibujo, pintura y escultura que abandona pronto para orientarse hacia la música y el canto. Tras el fallecimiento de su maestro Manuel de la Cruz Panizo, cantor de música religiosa en diversas iglesias, continúa su aprendizaje musical con Claudio Rebagliati, músico italiano que lo prepara en piano, armonía y composición. A raíz de un viaje de estudios a la localidad de Chanchamayo, se dedica por entero a la composición musical, al arreglo y recopilación de temas andinos, herencia del pasado incaico. En 1917, viajó a New York, con paradas en Ecuador y Cuba, donde las casas RCA Víctor y Brunswick graban en 24 discos sus principales obras. Diversas instituciones y personalidades del mundo artístico estadounidense manifestaron profundo interés por su obra: la American Association for International Conciliation, las fundaciones Carnegie y Guggenheim, la Universidad de Columbia y la Universidad de Yale, la Unión Panamericana en Washington.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

- Colección de Melodías Populares
- **Kashua de la zarzuela “El Cóndor pasa”** (grabación para ACC-Arg)
- **Himno al Sol** (grabación para ACC-Arg)
- El resurgimiento de los Andes
- Illa Cori o La Conquista de Quito por Huayna Cápac, ópera
- Amanecer andino, poema sinfónico

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

JUAN DE ARAUJO

Lugar y Fecha Nacimiento: Villafranca de los Barros, España, 1646

Lugar y Fecha Fallecimiento: Sucre, Alto Perú, 1712

FORMACIÓN

Juan de Araujo fue un compositor del Barroco americano, período también conocido como música virreinal americana. Alrededor de 1670 fue nombrado maestro de capilla en la Catedral de Lima. Posteriormente viaja a Panamá y probablemente a Guatemala. De vuelta en Perú, es contratado como maestro de capilla de la Catedral de Cuzco, y en 1680 de la Catedral de Sucre, donde permanece hasta su muerte. En el archivo de la Catedral de Sucre se conservan la mayoría de sus obras conocidas, de estilo religioso o profano, con un total de más de 150 piezas musicales.

Araujo sobresale por el tratamiento policoral de sus obras, su textura contrapuntística, la vivacidad de sus ritmos y una fértil imaginación melódica. Junto a Domenico Zipoli, Tomás de Torrejón y Velasco, Roque Cerruti y José de Orejón y Aparicio, es uno de los compositores más importantes de la época virreinal en Perú - América del Sur.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

- **Dixit Dominus, a 11** (grabación para ACC-Arg)
- Ut que ant laxis, a 8
- Villancico a San Francisco de Paula
- Fuego de amor
- **Los coflades de la estlella** (grabación para ACC-Arg)
- Ay Andar Andar
- Avecillas sonoras
- Salve Regina Choral Music of the Spanish New World.
- Il Secolo d'Oro nel Nuovo Mondo. Villancicos e Oraciones del '600 Latinoamericano
- Les chemins du baroque. No. 1: De l'Altiplano a l'Amazonie: Lima - La Plata
- Les chemins du baroque. No. 2: Vepres De l'Assomption. France
- Les chemins du baroque. L'Or et l'Argent du Haut-Perou
- Aquí de Músicas Varias - Si Dios se Contiene y Vaya de Gira.

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

CLOTILDE ARIAS CHÁVARRI ANDUAGA DE FERRERO

Lugar y Fecha Nacimiento: Iquitos, 20 de junio de 1901

Lugar y Fecha Fallecimiento : Burlington, Estados Unidos, 6 de mayo de 1959

FORMACIÓN ACADÉMICA MUSICAL

Letrista, traductora y compositora peruano-estadounidense, conocida por la composición de la canción "Huiracocha", popular en Perú y cantada en todo el mundo. En 1923 se trasladó a Estados Unidos para estudiar música, radicándose en Nueva York, donde falleció. Los talentos artísticos de Arias en música, pintura, y composición – incluida la actuación en películas mudas– emergieron temprano en Iquitos, los que desarrolló con creces, más tarde en el país del norte. Fue traductora oficial del Himno Nacional de Estados Unidos al español. Su mención a la bandera como “el pendón estrellado” fue considerada la más fiel, entre las diversas versiones traducidas a otros idiomas; y, por ello, conservada en el Museo Nacional de Historia de América Smithsonian.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

- **Huiracocha, en honor al dios de los Incas** (grabación para ACC-Arg)
- Idilio roto
- Venca Minina
- Gran parte de las traducciones al español de las más famosas canciones americanas de la época

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

JUAN ARROYO GÁRATE

Lugar y Fecha Nacimiento: Lima, 4 de setiembre de 1981

FORMACIÓN ACADÉMICA MUSICAL

Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música del Perú. El año 2004 se inscribe en el Conservatorio Nacional de Región de Burdeos-Francia; estudia Composición Instrumental con el compositor y musicólogo Jean Yves Bosseur, Composición Electroacústica con los profesores Christian Eloy y Christophe Havel, Escritura con el profesor Patrice Defaccio, Piano con la profesora Sophie Teboul y Música de Cámara Contemporánea con la profesora Marie Bernadette Charrier. Toma clases particulares de composición con el compositor e improvisador Etienne Rolin. En 2007 obtiene el Diploma de Estudios Musicales en Composición del Conservatorio Nacional de Región de Burdeos. El 2007 viaja a París para estudiar con Allain Gaussin y en enero de 2008 ingresa al Conservatorio de París donde estudia composición con Stefano Gervasoni y análisis con Michael Levinas. Desde 2013 es becario de Fundación Meyer.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

- **Suyus, para orquesta (grabación para ACC-Arg)**
- Sonrí /Sollozo, Smaqra, Saynatasqa, Sismo, Selva, Sama, Suyus, Sumac, Sikuri, Sikus arka/lira
- Música de cámara:
 - Rencontres
 - Noir
 - Face to face
 - Agir je viens
 - In-Pulso
 - Tiempo tiempo
 - Fusión
- Concierto para Acordeón y orquesta
- Momento, para violín solo
- Jeux d’hiver, para saxo alto y dispositivo electroacústico
- Montaña mística
- Obras acusmáticas: Pregón, Micro-Tape-In. Parfum d’une nuit à Lima

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA
NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

PEDRO SEIJI ASATO

Fecha y lugar de nacimiento: Lima, 11 de julio de 1940

FORMACIÓN ACADÉMICA MUSICAL

Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música. En 1963 inicia sus estudios de Composición bajo la dirección de Enrique Iturriaga y Edgar Valcárcel. Ha tenido como profesores de Armonía y Orquestación a José Malsio y Celso Garrido-Lecca, respectivamente. En febrero de 1974 asistió al Primer Seminario de Música Electrónica realizado en la ciudad de México, becado por la Universidad Nacional Autónoma de esa ciudad. De 1976 a 1991 se ha desempeñado como Profesor de Historia de la Música, Armonía, Contrapunto, Fuga, Análisis, Formas y Estilos, Composición, Orquestación y Literatura del Canto Coral.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

- Ultrafanía, para orquesta de cuerdas y percusión
- Escatología, cantata para coro y orquesta
- **Quasar IV, para 2 pianos y contrabajo** (grabación para ACC-Arg)
- Diversas obras corales e instrumentales

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

ROSA MERCEDES AYARZA DE MORALES

Lugar y Fecha Nacimiento: Lima, 8 de julio de 1881

Lugar y Fecha Fallecimiento: Lima, 2 de mayo de 1969

FORMACIÓN ACADÉMICA MUSICAL:

Música autodidáctica. De niña, creció entre pianos, óperas y valsos, por lo que estuvo siempre rodeada y fascinada por el mundo de la música. A los 8 años realizó su primera aparición pública y a los 14 era directora de coros de Iglesia. Recibió lecciones de canto y piano de Claudio Rebagliati y sobresalió como intérprete en recordados recitales.

En su condición de música, desarrolló tres facetas muy definidas: Pianista, folklorista (nombrada “Conservadora del Folklore criollo”) y Compositora de Lieder, música religiosa, arreglos corales de canciones criollas y armonización de los antiguos “pregones” limeños.

Fueron alumnos suyos cantantes que llegarían a la Scala de Milán como los tenores Alejandro Granda, Luis Alva y Ernesto Palacio.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

Entre sus obras destacan:

- **Pregones Limeños (grabación para ACC-Arg)**
- Estampas Criollas para canto y piano
- La Conch’eperla, marinera arreglada para coro a 7 voces
- El Picaflor”, Lied
- India Bella, canción y arreglo coral
- San Miguel de Piura, marinera piurana
- **Hasta la guitarra llora, triste con fuga de tondero (grabación para ACC-Arg)**
- El amor Fino, triste
- La Rosa y el Clavel
- Cuando la Tórtola Lloro
- Canciones escolares

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

BENIGNO BALLÓN FARFÁN

Lugar y Fecha Nacimiento: Arequipa, 7 de febrero de 1892

Lugar y Fecha Fallecimiento : Arequipa, 12 de julio de 1957

FORMACIÓN ACADÉMICA MUSICAL

Desde su época escolar demuestra una evidente habilidad para la música, destacando en la interpretación del piano y otros instrumentos en actuaciones escolares. Organiza y dirige un grupo orquestal, con el que ofrece conciertos y realiza giras que lo llevan hasta Chile y Bolivia. Es precisamente en este último país donde compone la música de su famoso vals Melgar, la autoría de cuya letra le corresponde a Percy Gibson Möller. En cuanto a su formación musical, el doctor Augusto Vera Béjar afirma que se trató de un autodidacta, que desarrolló el vals arequipeño al mismo tiempo que recibió las influencias de su referente vienés, pero también del yaraví, de ahí lo melancólico de sus temas. Fue un gran cultor de la guitarra y el piano. El año 2018 el gobierno peruano, a través de su Ministerio de Cultura, declaró la obra de Benigno Ballón Farfán como Patrimonio Cultural de la Nación.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

- **Vals Melgar** (grabación para ACC-Arg)
- Valses “Silvia”, “Arrullo”
- **Pampeña La Benita** (grabación para ACC-Arg)
- Pameñas “Negrita flor de canela”, “Al silencio de una noche”
- Himno a la ciudad del Cusco
- Coplas del Carnaval
- Parando el montón (zarzuela)
- 300 obras entre piezas religiosas, clásicas, bailables y arreglos de yaravíes tradicionales

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

JUAN FRANCISCO BALLÓN

Lugar y Fecha Nacimiento: Arequipa, 1898

Lugar y Fecha Fallecimiento: Arequipa, 24 de julio, 1993

FORMACIÓN ACADÉMICA MUSICAL

Juan Francisco Ballón fue escritor y músico reconocido. Sus primeras lecciones musicales fueron al piano, enseñado por su madre, quien era buena cantante. Estudió también armonía y composición, con Felipe Urquieta maestro egresado de los Conservatorios de Madrid y Barcelona, España. Años más tarde viajó a Estados Unidos a seguir sus estudios en una Universidad de Boston. De regreso en Lima, se dedicó al periodismo, alcanzando a laborar en importantes medios informativos. En Lima, retomó sus estudios de música, con los maestros Federico Gerdes y Vicente Stea. En Arequipa, fundó el Centro Musical Arequipa y gestionó la creación de una Escuela Regional de Música, en la cual fue profesor por varios años. Hizo estudios profundos sobre la pentafonía en la música inca y pre-inca, sobre el folclore y la danza de aquellas épocas.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

- Marcha fúnebre en Fa, compuesta por tres sonatas y la propia marcha fúnebre.
- El primer rebelde, suite Nº 1
- La ciudad perdida, suite Nº 2
- El caminante de la pradera (Purinhuaylla), suite Nº 3

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

CESAR BOLAÑOS

Lugar y Fecha Nacimiento: Lima, 4 de junio de 1931

Lugar y Fecha Fallecimiento: Lima, 30 de setiembre de 2012

FORMACIÓN ACADÉMICA MUSICAL

Ingresó al Conservatorio Nacional de Música en 1946, para estudiar piano. Miembro de la Generación del 50, a Bolaños se le recuerda por ser uno de los pioneros de la música electrónica en el Perú, realizando composiciones experimentales dentro de esta vertiente desde mediados del siglo XX.

Fue profesor del Seminario de Composición por medios electrónicos; de composición en el Centro Latinoamericano de Estudios Musicales del ITDT en Buenos Aires; de Música Electrónica en el Instituto de Música de Santa Fe, Argentina; de Teoría y Análisis y de Folklore e Historia de la Música en el Conservatorio Nacional de Música del Perú. Tuvo a su cargo el curso de Sonorización en la Facultad de Ciencias de Comunicación de la Universidad de Lima. Desarrolló una amplia labor de investigación para instituciones en Buenos Aires y Lima. Tuvo a su cargo el proyecto “Mapa de los Instrumentos Musicales de uso popular en el Perú.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

Música para Piano

- Variaciones para dos pianos
- Ñacahuasu, para pequeña orquesta y recitador sobre texto del Che Guevara
- Cuarteto para flauta, clarinete, violín y violoncello
- Variaciones para contralto, flauta, clarinete bajo, contrabajo y percusión sobre texto de César Vallejo
- Divertimentos I, II y III

Música Concreta, Electrónica y Mixta

- **Intensidad y Altura: música para banda magnetofónica** (sobre un poema de César Vallejo) (grabación para ACC-Arg)
- Espacios I, II y III (para Banda electrónica)
- Canción sin palabras, ESEPCO ii “Homenaje a las palabras no pronunciadas, para piano a 4 manos y cinta magnética

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

JOSÉ CARLOS CAMPOS GONZALES

Lugar y Fecha Nacimiento: Lima, 5 de junio de 1957

FORMACIÓN ACADÉMICA MUSICAL

Compositor clásico-contemporáneo peruano, estudió en el Conservatorio Nacional de Música del Perú, siguiendo cursos de composición, teóricos, instrumentación, orquestación y piano. Siguió un curso de expansión cultural de la Secretaria de Estado de la Cultura de São Paulo en Brasil. Fue becado por el gobierno francés para realizar su postgrado en París: Estudió análisis musical con Alain Louvier en Boulogne-Billancourt, Betsy Jolas en París y composición con Allain Gaussin. Prosiguió su formación y estudió con Michel Philippot. Siguió una formación de producción y programación musical en Radio France de París. Obtiene su Licenciatura en Música en 1998 y, luego, lleva a cabo una Maestría en Musicología en la Universidad de La Sorbona de París. Vive en París.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

- **Danza festiva para cuarteto de cuerdas** (grabación para ACC-Arg)
- Cuadros Fantásticos Andinos (comisionada por la Sociedad Filarmónica de Lima con motivo de su 95 aniversario) Elegía para coro mixto
- Romanza sin palabras para dos guitarras
- Elegía para orquesta de cuerda. (En homenaje a los caídos en Las Malvinas)
- Danza rústica para orquesta
- Gestos, para 5 percusionistas
- Noctis, para sexteto y dúo de improvisadores Jazz
- Visiones oníricas, para piano
- Incantation, para ocarina sopranino, piccolo clarinete, clarinete, corno di bassetto y clarinete bajo

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

ROBERTO CARPIO VALDEZ

Lugar y Fecha Nacimiento: Arequipa, Perú, 23 de febrero de 1900

Lugar y Fecha Fallecimiento: Pisco, Perú, 22 de mayo de 1986

FORMACIÓN ACADÉMICA MUSICAL

Luego de ser iniciado en el conocimiento de la música por su padre, recibió lecciones de piano de Luis Duncker Lavalle y del Profesor Francisco Ibáñez. Posteriormente efectuó de manera autodidacta estudios de armonía y contrapunto. Sus primeras composiciones datan de 1921, año en el que surgió como uno de los más firmes puntales del nacionalismo musical peruano. Fue profesor de piano en el Instituto “Bach” de 1935 a 1944; pianista oficial de Radio Nacional, de 1937 a 1946; Secretario de la Academia Nacional de Música “Alcedo” y después del Conservatorio Nacional de Música, hasta 1954, en que fue nombrado Director del mismo. Fue uno de los más importantes exponentes del grupo de músicos que en Arequipa se formó bajo la tutela de Luis Duncker Lavalle a principios del siglo XX.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

- **Suite Hospital, sin duda una de las más memorables obras pianísticas escritas por un compositor peruano (grabación para ACC-Arg)**
- **Tres estampas de Arequipa (grabación para ACC-Arg)**
- Nocturno, para piano (arreglado para orquesta por Rodolfo Holzmann)
- Procesión
- Quitasueños
- Apunte de Jarana, que integra la suite pianística “Tres estampas de Arequipa”
- Tríptico y Payaso, para piano
- Danza e interludio, para piano
- Tres Canciones y Lieder para canto y piano.

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

WALTER CASAS NAPÁN

Lugar y Fecha Nacimiento: Cañete, 20 de mayo de 1938

FORMACIÓN ACADÉMICA MUSICAL:

Compositor clásico; estudió Educación Musical en el Conservatorio Nacional de Música del Perú y Composición y piano con Enrique Iturriaga. Estudió también Filosofía y Contabilidad. Trabajó en la Oficina de Música y Danza del departamento de promoción cultural del Instituto Nacional de Cultura. Fue Secretario de la Junta Directiva de la Asociación de Profesores del Conservatorio Nacional de Música del Perú. Actualmente enseña cursos de música en el Instituto Superior Tecnológico "Orson Welles", en la carrera de Ingeniería de Sonido. Ha sido clavecinista y percusionista. Su estilo es generalmente atonal, cromático y aleatorio.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

- Cinco pequeños movimientos para cuatro instrumentos de viento.
- Cuarteto para oboe, clarinete, corno y fagot.
- Homenaje a Johann Sebastian Bach para flauta, clarinete y fagot.
- Ranrahirca para voz sola, luego arreglo para voz y música electrónica de Celso Garrido Lecca.
- **La creación (según la Biblia) para piano** (grabación para ACC-Arg)
- Introducción a la marinera para órgano, flautas y cuerdas
- Mis poemas nacen para mezzosoprano, coro masculino y piano
- Anta karana para órgano y cuerdas
- El sueño de los pueblos olvidados para mezzosoprano, coro, flauta y percusión
- Los heraldos negros (César Vallejo), canción

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

MARIO CAVAGNARO

Lugar y fecha de nacimiento: Arequipa, Perú, 16 de febrero de 1926

Lugar y fecha de fallecimiento: Lima, 29 de setiembre de 1998

RESEÑA BIOGRÁFICA

Mario Cavagnaro Llerena, sin lugar a dudas uno de los mejores cantautores de la música criolla peruana del siglo XX reflejó en sus obras la vida cotidiana del Perú. Ingeniero Químico de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, empezó a interesarse por la composición musical durante su desempeño profesional en una empresa particular, aunque su habilidad como ejecutante de instrumentos musicales provenía de su infancia. Inicia su vertiginosa carrera de compositor y arreglista en los años 50, sorprendiendo a aficionados y cultores de la música criolla al introducir en valeses y polkas la "replana", argot equivalente al slang norteamericano o al lunfardo argentino, adquiriendo por ello, inmediata popularidad. Emergen así temas muy exitosos como también canciones de fina musicalidad. Como Director Musical del sello **Industrial Sono Radio** pudo promover la música peruana, criolla, tradicional.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

- "Carretas, aquí es el tono"
- "Cabeza de clorofila"
- "Yo la quería Patita"
- **"La historia de mi vida" – (grabación para ACC-Arg)**
- "El rosario de mi madre" (llevada al cine en el film "Carne trémula" de Pedro Almodóvar)
- **Que viva el Perú, señores (tondero) - (grabación para ACC-Arg)**
- **"La noche de tu ausencia" - (grabación para ACC-Arg)**
- "Osito de felpa"
- y otras.

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

ROQUE CERUTI

Lugar y Fecha Nacimiento: Milán, Italia, 1683

Lugar y Fecha Fallecimiento: Lima, 6 de diciembre de 1760

FORMACIÓN

Se formó en Milán. Llegó a Lima en 1707, a solicitud del marqués de Castel dos Rius, virrey del Perú, para ocupar el cargo de director musical del palacio de gobierno.

En 1708 compuso la música incidental para la comedia harmónica El mejor escudo de Perseo con libreto del propio marqués Castel dos Rius. En 1721 se trasladó a Trujillo, norte de Perú, para ocupar el cargo de maestro de capilla en la catedral de dicha ciudad. No tardó en imponer sus criterios para la música de acompañamiento del canto de los salmos. También se ocupó de buscar y seleccionar nuevos integrantes para el coro de niños de acuerdo a sus aptitudes musicales. Después de la muerte de Torrejón y Velasco, Ceruti fue llamado a Lima para reemplazarlo con el mismo sueldo y beneficios.

Murió el 6 de diciembre de 1760 y está sepultado en el cementerio del convento de Santo Domingo, tal como solicitó en su testamento.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

- **Hoy la tierra produce una rosa** (grabación para ACC-Arg)
- **A cantar un villancico** (grabación para ACC-Arg)
- Ópera El escudo de Perseo
- Triunfos del amor y del poder
- Numerosos villancicos tipo cantatas napolitanas con recitativo secco, arias y dúos

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

PABLO CHÁVEZ AGUILAR

Lugar y Fecha Nacimiento: Lima, 3 de marzo 1898

Lugar y Fecha Fallecimiento: Lima, 21 de octubre de 1950

FORMACIÓN ACADÉMICA MUSICAL

Compositor, organista, director de coro y pedagogo. Realizó sus primeros estudios musicales en el Seminario de Santo Toribio de Lima. Fue enviado a Roma para seguir estudios de teología, desempeñando al mismo tiempo las labores de Organum modulator primus (primer organista).

Pudo completar su formación musical en Italia, en la Escuela Pontificia de Música Sacra. De regreso en Lima, a fines de 1924, fue nombrado Maestro de Capilla de la basílica metropolitana por el Venerable Cabildo de Lima, cargo que conservó hasta 1938, para reasumirlo cuatro años más tarde, y desde entonces lo desempeñó hasta su fallecimiento ocurrido el 21 de octubre de 1950. En la basílica metropolitana ejercía las funciones de organista y director musical de todas las ceremonias religiosas.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

- Misa dedicada a Santa Rosa de Lima
- Obra compuesta en conmemoración de la Batalla de Ayacucho
- **Seis preludios incaicos para piano** (grabación para ACC-Arg)
- Ocho variaciones sobre un tema incaico
- Suite peruana
- Dos romanzas sin palabras
- Fantasía melódica

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

CLAUDIO CONSTANTINI

Lugar y Fecha Nacimiento: Lima, 29 de julio de 1983

FORMACIÓN ACADÉMICA MUSICAL

Nacido y criado en Lima en una familia de músicos (padre pianista, madre directora de orquesta), Claudio Constantini recibió su grado de Licenciatura en Finlandia, su grado de maestría en los Países Bajos y el diploma de concertista en París, todo lo cual le valió las más altas distinciones. Lleva a cabo una carrera internacional de múltiples facetas como compositor e intérprete de dos instrumentos, el piano y el bandoneón, y se define por sus raíces clásicas sólidas combinadas con una pasión por los géneros de música popular, entre las cuales la música latinoamericana y la improvisación juegan un papel clave. Se ha presentado en todo el mundo en los mejores lugares como el Concertgebouw , Philharmonie de Berlín, Viena Musikverein, Opera de Los Angeles, entre muchos otros. El 2018 fue nominado a un Grammy por su CD con obras para piano de Claude Debussy.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

- Sonríó /Sollozo, Smaqra, Saynatasqa, Sismo, Selva, Sama, Suyus, Sumac, Sikuri, Sikus arka/lira
- Música de cámara:
 - Rencontres
 - Noir
 - Face to face
 - Agir je viens
 - In-Pulso
 - Tiempo tiempo
 - Fusión
- Concierto para Acordeón y orquesta
- Momento, para violín solo
- Jeux d’hiver, para saxo alto y dispositivo electroacústico
- Montaña mística
- Obras acusmáticas: Pregón, Micro-Tape-In. Parfum d’une nuit à Lima

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA
NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

SADIEL CUENTAS

Lugar y Fecha Nacimiento: Lima, 17 de septiembre de 1973

Compositor de música para orquesta y cámara. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música, en la especialidad de Composición. En el 2019 obtuvo la Maestría en Gestión Artística en la Universidad Privada de Piura. Recibió el encargo del Ministerio de Cultura de Perú para llevar adelante el proyecto Tinkuy, ciclo de canciones en lenguas originarias basadas en canciones tradicionales y primer cancionero multilingüe de Perú. Ha trabajado como docente universitario, en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Universidad Científica del Sur y en la Pontificia Universidad Católica del Perú. En la actualidad es Consultor especialista en arte, del Ministerio de Educación para la Dirección de Evaluación Docente.

OBRAS

- Cadenza Introducción y Allegro
- Via della Croce
- **Concierto para violín y orquesta, dedicado a las víctimas del conflicto interno vivido en Perú en las décadas 80 y 90 (grabación para ACC-Arg)**
- Tinkuy, en lengua ashaninka y shipibo, estrenadas en Europa durante una gira musical del Coro Nacional de Niños del Perú, el 2016
- 13 obras de cámara
- 6 obras sinfónicas
- Traffic, Por Sadiel Cuentas, Violín Y Piano.

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

AURELIO DÍAS ESPINOZA

Lugar y Fecha Nacimiento: Arequipa, 27 de julio de 1897

Lugar y Fecha Fallecimiento: Arequipa, 1983

FORMACIÓN ACADÉMICA MUSICAL

Aurelio Díaz Espinoza fue parte de la generación dorada de la Escuela arequipeña, que tuvo su auge a inicios del siglo XX. Provenía de una familia de músicos. Fue pianista y compositor. Sus primeros estudios musicales los realizó con su padre y con Francisco Molina Prieto. Con ellos aprendió a tocar violín y piano. Luego se formaría entre Lima y Arequipa, teniendo entre sus maestros al destacado Luis Duncker Lavalle. A su retorno a Arequipa tras una gira artística asumió la presidencia del Centro musical. Posteriormente se hizo cargo de la Asociación Orquestal de Arequipa, entidad antecesora de la Orquesta Sinfónica de la ciudad. Simultáneamente fue Maestro de Capilla de la catedral de Arequipa. En 1945 fue nombrado director de la Escuela Regional de Música del Sur, hoy Conservatorio Regional de Música Luis Duncker Lavalle. Compuso el Himno a Arequipa, emblema de la Ciudad Blanca.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

Himno a Arequipa

Escenas de mi tierra, Suite para orquesta

Los autómatas, Suite

Sonata modulada en sillar

Estudio

Elegía

Humoresque

La danza del supaypa

Mayta Cápac

Pascana, A manera de los años veinte

Canciones varias para voz y piano

Yaraví N° 01, para piano solo

Yaraví N° 02, para piano solo

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

JAIME DÍAZ ORIHUELA

Lugar y Fecha Nacimiento: Arequipa, 17 de junio de 1927

Lugar y Fecha Fallecimiento: Lima, 6 de febrero de 2020

FORMACIÓN ACADÉMICA MUSICAL

Inicia sus estudios de piano a temprana edad bajo la dirección de su padre Aurelio Díaz Espinoza, maestro de prestigio, compositor del Himno de Arequipa y ex director del Conservatorio Nacional de Música de Arequipa. Con él mismo, avanza a estudiar composición. Más tarde, ingresa al Conservatorio Nacional de Música de Lima, donde estudia Composición y Dirección de Orquesta con los maestros Andrés Sas y Jean Constantinescu. Viaja a Europa para ampliar sus estudios musicales y, estando en España se dedica al estudio de Contrapunto y fuga. En Italia asiste al Curso de Perfeccionamiento en el campo de la Composición, Dirección de Orquesta y Piano respectivamente, en la famosa Academia Chigiana en Siena y toma contacto con los maestros Virgilio Mortal, Herman Scherchen y Miguel Angel Benedetti.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

- Misa Jubilar (Jubilee Mass), para orquesta y coro
- Rapsodia Arequipeña para piano y orquesta
- Secuencias, trabajo comisionado por la Radio Televisión Peruana
- Himno Conmemorativo a la Provincia de Huánuco, Perú
- Marcha Sesquicentenario
- Marcha del Colegio Militar de Chorrillos.
- Macchu Picchu, Concierto para Quena y Orquesta Sinfónica(2006)
- Varios vals armonizados para 4 o más voces

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

LUIS DUNCKER LAVALLE

Lugar y Fecha Nacimiento: Arequipa, 15 de Julio de 1874

Lugar y Fecha Fallecimiento: Arequipa, 29 de octubre de 1922

FORMACIÓN ACADÉMICA MUSICAL

Duncker Lavalle fue autodidacta en sus estudios de música y de cultura no sólo artística sino general. Fuera de las lecciones familiares de música, estudió también inglés, francés, alemán, italiano, latín y griego, lenguas que le abrieron amplias fuentes de información directa.

El piano fue el instrumento musical que dominó con excelencia y haciendo sus propias averiguaciones llegó al campo de la composición, adquiriendo su sello propio. De tendencia nata al estudio, fue muy admirador de la naturaleza y los saberes andinos. El estilo de su música pertenece al romanticismo. La personalidad de Duncker Lavalle es la expresión de un momento especialmente significativo en el proceso de la evolución musical del Perú. Su valor radica fundamentalmente en el perfil peruano que dibuja del lirismo romántico, persistente en un ambiente todavía cerrado, pero que por lo mismo, afirmaba espontánea e íntimamente su peculiaridad local.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

- **Valses: Quenas, El Picaflor, La Doncella desconsolada** (grabación para ACC-Arg)
- Valses: Luz y sombra, Llanto y risa, Lágrimas, Caricias, Cholita, Margarita, Marina
- Marcha fúnebre
- Mazurka de concierto
- Minuetto en Mi menor, Op. 5
- Nostalgia (si bemol mayor)
- Nostalgia, Improvisación (fa sostenido menor)

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

JAVIER ECHECOPAR

Lugar y fecha de nacimiento: Lima, 1955

RESEÑA BIOGRÁFICA

Javier Echecopar Mongilardi, compositor e investigador musical peruano, intérprete de guitarra clásica, sus conocimientos de la tradición popular y el período barroco colonial le han permitido encontrar un punto de confluencia entre la música clásica y la tradicional. Sus estudios académicos en Perú, Francia y Londres, le posibilitaron adquirir una sólida formación académica, un profundo conocimiento de la música popular que, junto a su ejemplar trayectoria musical, le han permitido acercarse científicamente al estado natural de la música viva, mientras hace un trabajo de re-interpretación de la música barroca y clásica latinoamericana. Importantes trabajos suyos de investigación, referidos a la música del Siglo XVIII y a la música andina tradicional han sido plasmados por él en partituras editadas a guitarra, ampliando la simbología musical occidental existente con nuevos símbolos y adaptándolos a las características propias de la guitarra andina peruana.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

- Matices
- **Ciudad del lago, marinera puneña** - ((grabación para ACC-Arg)
- **Huérfano pajarillo, huayno** - (grabación para ACC-Arg)

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

RAJMIL FISHMAN

Fecha y lugar de nacimiento: Lima, Perú, 15 de abril de 1956

FORMACIÓN ACADÉMICA MUSICAL

Nació en Lima. Estudió en el Conservatorio Nacional de Lima, y composición en la Academia Rubin de la Universidad de Tel Aviv, Israel con Abel Ehrlich, y en la Universidad de York, Gran Bretaña, donde obtuvo un doctorado en 1991. También obtuvo un BSc en Ingeniería Eléctrica en el Instituto Israelí de Tecnología. Durante su estadía en York, se unió al Composers' Desktop Project, siendo director de este proyecto desde 1988. En el mismo año, fue nombrado catedrático en la Universidad de Keele, donde estableció el programa de maestría en Tecnología Digital Musical y el laboratorio de Música Computadorizada. Ha sido director artístico y director de orquesta principal de la Sociedad Filarmónica de Keele y director musical en la universidad. Actualmente es 'Reader' y director del programa de Tecnología Musical en la Universidad de Keele. Se dedica principalmente a la composición de música instrumental y música electroacústica, a la investigación de la teoría de música electroacústica y también al desarrollo de software musical. Sus composiciones han sido interpretadas y transmitidas internacionalmente. Es miembro del Círculo de Composición Peruano (CIRCOMPER).

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

- Sonatina para viola
- **Ruraq Maki** (grabación para ACC-Arg)
- Milim shel Giora para soprano y clarinete
- Sinfonía nº 1
- Adagio para 18 instrumentos de cuerda
- Pini's Songs para soprano y conjunto de cámara
- Two Moods para 3 flautas, 3 oboes, arpa, piano y 2 percusiones
- Génesis para narrador y conjunto de cámara

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

JUAN DIEGO FLÓREZ

Lugar y fecha de nacimiento: Lima, 13 de enero de 1973

RESEÑA BIOGRÁFICA

Juan Diego Flores, tenor lírico ligero (de coloratura) peruano, llevó sus primeras clases de impostación vocal en su tiempo escolar. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música e integró el Coro Nacional del Perú. Estudió también en el Instituto Curtis de Filadelfia y comenzó a cantar en producciones de ópera estudiantiles en el repertorio por el cual es conocido hoy, Rossini y óperas del Bel canto de Vincenzo Bellini y Gaetano Donizetti. Hoy, es considerado uno de los mejores tenores del panorama actual, con presentaciones en las mejores salas del mundo. Es fundador y propulsor del proyecto “Sinfonía por el Perú”, un programa de prevención e inclusión social que a través del aprendizaje musical promueve el desarrollo socio-emocional, cognitivo y artístico de niños y jóvenes en situación de riesgo y vulnerabilidad.

LOGROS

Ha sido merecedor de numerosos premios internacionales y ha sido el cantante principal de casi todas las óperas de Rossini, Bellini y Donizetti y, últimamente está incursionando en la ópera de Verdi, Massenet y Offenbach, entre otras.

Su música grabada que incluye arias de ópera, canciones napolitanas, música sacra y canciones peruanas y latinoamericanas circulan en el mundo entero.

En sus conciertos y recitales incluye siempre música peruana, tanto de Chabuca Granda como música folclórica de la sierra peruana.

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

RAÚL GARCÍA ZÁRATE

Lugar y Fecha Nacimiento: Ayacucho, Perú, 12 de diciembre de 1931

Lugar y Fecha Fallecimiento: Lima, 29 de octubre de 2017

FORMACIÓN ACADÉMICA MUSICAL

Abogado de profesión, trabajador del Poder Judicial con 25 años de servicio y músico autodidacta con más de 60 años de trayectoria artística. Formó el "Duo Hermanos García Zárate" con su hermano. Interpretó la guitarra desde la edad de ocho años y ofreció su primer recital a los doce años en su tierra natal. Como concertista participó en diferentes festivales internacionales de guitarra realizados en países como: Francia, Alemania, España, Austria, Bélgica, Suiza, Hungría, Estados Unidos, Cuba, Venezuela, México, Finlandia, Paraguay, Colombia, Argentina, Chile y Ecuador, en los cuales compartió con destacados concertistas.

A lo largo de su vida recibió innumerables reconocimientos del Perú y de los gobiernos de los países donde se presentó, así como las más altas condecoraciones de su país. Fue reconocido como "Patrimonio cultural vivo del Perú" y "Hombre de este Siglo" en el Capítulo de Artistas y Creadores 2000, y fue elegido en el año 2008 entre los 100 personajes latinoamericanos que más han influido en la cultura latinoamericana, promovida por la organización promotora de la Capital Americana de la Cultura y Antena 3 Internacional.

INTERPRETACIONES GRABADAS

Existen innumerables grabaciones discográficas en LPs y CDs del maestro García Zárate. Algunas de ellas:

- Adiós pueblo de Ayacucho, huayno de Estanislao Medina - (grabación para ACC-Arg)
- Vírgenes del Sol, fox incaico, de Jorge Bravo de Rueda - (grabación para ACC-Arg)
- Malabrigo, triste con fuga de tondero, de César Miró

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

CELSO GARRIDO LECCA

Lugar y Fecha Nacimiento: Piura, Perú, 9 de marzo de 1926

Estudia música en instituciones prestigiosas de Lima, Chile y Estados Unidos, y con afamados músicos como Fré Focke y Aaron Copland. Es uno de los más notables compositores peruanos de su generación. Goza de merecido reconocimiento nacional e internacional. Su obra se enmarca dentro de la corriente de renovación musical ocurrida a partir de los 50s con los trabajos de compositores que introducen en la música peruana nuevas técnicas como el dodecafonismo y el atonalismo, que permitió renovar y enriquecer la composición en su país natal. Retirado de la docencia desde donde cumplió un importante papel formador de generaciones nuevas, hoy se dedica exclusivamente a la composición.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

- Sinfonía I, en tres movimientos
- Elegía a Machu Picchu
- **Retablos Sinfónicos** (grabación para ACC-Arg)
- Danzas populares andinas (versión orquestal)
- Pequeña Suite Peruana, para orquesta de cuerdas
- Concierto para guitarra y cuatro grupos instrumentales
- El movimiento y el Sueño, para recitador, coro y orquesta
- Kuntur Wachana (Donde nacen los cóndores). Cantata popular para coro masculino e instrumentos folclóricos, con textos de Federico García Lorca

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

FEDERICO GERDES

Fecha y lugar de nacimiento: Tacna, Perú, 19 de mayo de 1873

Fecha y lugar de fallecimiento: Lima, 18 de octubre de 1953

FORMACIÓN ACADÉMICA MUSICAL

Músico, compositor y pianista. Fundador y primer director del Conservatorio Nacional de Música. Hijo de alemán, a los 10 años se trasladó a Alemania, estudiando piano en el Conservatorio de Hamburgo, Wiesbaden y Leipzig donde fue alumno de Carl Reinecke. Fue aceptado como Kapellmeister del Teatro de Düsseldorf. Empezó un tour a Rusia y regresó a Berlín para enseñar piano y acompañando a cantantes, violinistas y violoncellistas. En 1906 fue nombrado sub-director de la Escuela de Voz de Berlín dirigiendo los coros de las óperas wagnerianas para el Covent Garden. En 1908 fue designado director del coro y asistente musical de los Festivales Wagner. En 1908 regresó al Perú, llamado por el Presidente José Pardo y Barreda, para organizar la Academia Nacional de Música y fue nombrado director de la centenaria Sociedad Filarmónica de Lima.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

- **Homenaje a Watteau** (grabación para ACC-Arg)
- **Homenaje a Bécquer** (grabación para ACC-Arg)
- El canto nuevo.
- Habanera: Égloga de luz.
- Marcha festiva, op. 42.
- **Impresiones de la tarde: para violín y piano** (grabación para ACC-Arg)
- Rimas de Bécquer: para piano y canto, op. 37.
 - Hoy la tierra y los cielos me sonrían: para piano y canto
 - No sé lo que he soñado: para piano y canto
 - Tu eras el huracán: para piano y canto
 - De lo poco de vida que me resta: para piano y canto

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

ANTONIO GERVASONI FLÓREZ-ESTRADA

Lugar y Fecha Nacimiento: Lima, 13 de noviembre de 1973

FORMACIÓN

Estudió piano con Elke Brunke y más tarde con Teresa Quesada. Entre 1997 y 1998 recibió clases maestras del compositor ruso Vladislav Uspensky, alumno de Dmitri Shostakovich, quien lo animó a dedicarse a la composición. Después de concluir una carrera en Ingeniería de Sistemas, ingresó al Conservatorio Nacional de Música, en donde siguió la especialidad de Composición Musical con José Sosaya. Más tarde, recibió el Fellowship Diploma in Composition otorgado por el London College of Music. Es miembro fundador del Círculo de Composición del Perú (Circomper). Ha sido profesor en el Conservatorio Nacional de Música y Director de la Escuela de Música de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas – UPC, en donde es ahora profesor de composición y orquestación.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

- composiciones para coro, música de cámara y música sinfónica
- música para teatro y las bandas sonoras de diversas películas peruanas
- la música para el cortometraje portugués Holy Popcorn, del director español Ramón De Los Santos. (Sus obras han sido ejecutadas en Perú, Alemania, Portugal, España y los E.E.U.U.)
- **Grotesque Quartet para cuarteto de cuerdas** (grabación para ACC-Arg)
- A-nir, para coro a cappella (Premio Vanguard Premieres Choral Competition Contest)
- KOCMOC (Cosmos) para orquesta y coro (Mención Especial IBLA Grand Prize)
- Il Giardino della Casa, para flauta y guitarra (Ganador en la Newly Published Music Competition organizada por la National Flute Association)
- Banda sonora de la película peruana “La Amante del Libertador” (Mención Honrosa en el 3er Festival Brasil de Cinema Internacional –FBCI)

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

FRANCISCO GONZALES GAMARRA

Lugar y fecha de nacimiento: Cusco, 1890

Lugar y fecha de fallecimiento: Cusco, 1972

RESEÑA BIOGRÁFICA

Sus primeros estudios los realizó en el Cusco. En 1909 con motivo de haber ganado un concurso nacional para dibujante y caricaturista de la Revista “Variedades”, viaja a Lima donde continúa sus estudios en la Universidad Nacional de San Marcos, graduándose de Bachiller en la Facultad de Letras con la tesis titulada “Arte Peruano”. En 1915 viaja a los Estados Unidos y en las ciudades de Nueva York y Washington realiza exposiciones pictóricas. Al término de la Primera Guerra Mundial pinta las figuras de los más grandes estadistas europeos, obras que fueron publicadas por The New York Tribune de los EE.UU. Si bien Gonzales Gamarra sobresalió por su notable obra pictórica, hay que reconocer que su tarea musical lo amerita todavía más, convirtiéndolo en uno de nuestros valores representativos. Inspiradas en motivos vernaculares, sus composiciones para piano poseen una expresividad vigorosa y constituyen el mensaje estético de una nostalgia embellecida por su amor al histórico terruño cuyo prestigio supo exaltar, con originalidad y hondura, en páginas que ameritan la presente antología.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

- **Yaraví y Kashua, para orquesta** (grabación para ACC-Arg)
- Willcamayu.
- Qosqo napaykuykin.
- Sajsa-uma pukara.
- Machupijchu.
- Chuki-llautu.
- Canción N° 1.
- Homenaje a Garcilaso Inca de la Vega

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

CHABUCA GRANDA

Lugar y fecha de nacimiento: Cotabambas, Apurímac, Perú, 3 de setiembre de 1920

Lugar y fecha de fallecimiento: Fort Lauderdale, Florida, USA, 8 de marzo de 1983

RESEÑA BIOGRÁFICA

María Isabel Granda Larco, cantautora y folclorista peruana, sus vales criollos y ritmos afroperuanos son bellas postales de la costa, sierra y selva peruanas. Chabuca cantó a Lima, la antigua, señorial, de comienzos del siglo XX, que conoció por su padre; de grandes casonas afrancesadas, con inmensos portales y jardines de invierno, como las de Barranco, barrio donde vivió. Cantó a la raza negra, al ande majestuoso y a la selva exuberante. Con el tiempo, sus composiciones fueron ganando una tendencia poética cada vez más estética que pudo reflejar en sus creaciones de aire afroperuano. Su aporte a la literatura, música y cultura peruana es su inmenso legado, especialmente su vals “La flor de la canela”, inspirado en una mujer afroperuana, cuya gracia y donaire cantó.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

- “La flor de la canela” - (grabación para ACC-Arg)
- “José Antonio” - (grabación para ACC-Arg)
- “Puente de los suspiros” - (grabación para ACC-Arg)
- “Fina estampa” - (grabación para ACC-Arg)
- “Lima de veras”
- “Callecita escondida”
- “Bello durmiente”- (grabación para ACC-Arg)
- “Cardo o Ceniza”, landó

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

ARMANDO GUEVARA OCHOA

Lugar y fecha de nacimiento: Cusco, 1926

Lugar y fecha de fallecimiento: Cusco, 2013

RESEÑA BIOGRÁFICA

Compositor, violinista y director de orquesta, nacido en Cusco, con más de 400 obras entre sinfonías, conciertos, obras corales, canciones, música de cámara, ballet, danzas folklóricas y populares, alcanzó gran notoriedad por la calidad y vastedad de sus composiciones de raigambre andina y posición independiente frente a la estética musical de sus contemporáneos.

Actuó en diversos escenarios del mundo, siendo primer peruano en lograr conciertos enteros dedicados a su música. Director de la Banda de la Guardia Civil, también de la Orquesta Sinfónica de la Policía Nacional y Asesor de la Banda Sinfónica de la Universidad Ricardo Palma.

Compuso el Poema Sinfónico Urpillay, de celebración de la paz entre Perú y Ecuador.

Primer peruano declarado "Patrimonio Cultural Vivo de la Nación" (INC-1989).

Recibió la máxima condecoración magisterial del Ministerio de Educación del Perú, con el grado de Amauta

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

- **Kukuli, poema sinfónico** (grabación para ACC-Arg)
- Urpillay, poema sinfónico
- Vilcanota
- Cusco (Qoricancha)
- Sinfonía Junín y Ayacucho
- Sinfonías a Ricardo Palma, Cáceres, Miguel Grau, Túpac Amaru
- Danza Criolla
- Lamento Andino
- Sallcantay
- Bronce Andino
- Danzas latinoamericanas
- Cuatro estampas peruanas, cuerdas (Cusco, Vilcanota, Yaraví y huayno)
- Tres Estampas del ballet "El último de los Incas"
- Danza peruana No. 1.

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

RODOLFO HOLZMANN

Lugar y fecha de nacimiento: Breslau, Alemania, 1910

Lugar y fecha de fallecimiento: Huánuco, Perú, 1992

RESEÑA BIOGRÁFICA

Nacido en Alemania, debió emigrar en 1938 por la persecución que desató el nazismo. Adoptó la nacionalidad peruana en 1944. Estudió violín, composición y dirección orquestal, desempeñándose de manera virtuosa en cada especialidad, complementando con labores de docencia, investigación y promoción cultural. Desde su llegada al Perú, Holzmann se interesó por estudiar y difundir el acervo musical peruano, al que dedicó toda su vida, con mucho afán, llegando a convertir obras de compositores peruanos en hermosas piezas orquestales. Su lenguaje, de estilo neoclásico, con marcada presencia contrapuntística, evolucionó en su última etapa a la dodecafónica, haciéndose notoria la influencia de la música tradicional peruana en sus obras. Su legado fue la formación de una legión importante de buenos músicos, el catálogo de sus obras dedicadas al Perú y su contribución a elevar la calidad de la producción y ejecución musical en el país que lo acogió y que él amó.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

- Pequeña Suite Peruana
- Sinfonía del Tercer Mundo: Suite Arequipeña
- **Concierto para la Ciudad Blanca, para piano y orquesta (grabación para ACC-Arg)**

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

JUAN ENRIQUE ITURRIAGA ROMERO

Lugar y fecha de nacimiento: Lima, 3 de abril de 1918

Lugar y fecha de fallecimiento: Lima, 23 de noviembre de 2019

RESEÑA BIOGRÁFICA

Sus estudios musicales los realizó en el Conservatorio Nacional de Música graduándose como Profesor de Composición, labor a la que dedicó muchos años de su vida. Alumno de Rodolfo Holzmann, a cuya figura prestó dedicación. Estudió también en Francia y Estados Unidos. Aprendió de Holzmann a admirar los valores intrínsecos de la música tradicional peruana, mientras descubría, en los coliseos populares, la riqueza de la música andina. La técnica europea y las vivencias propiamente nacionales fueron el marco de su música y le dieron carácter “universal” desde sus días de estudiante. Componía muy lentamente, porque, más que cada obra, le interesaba descifrar un lenguaje que ayudara a integrar y definir la propia identidad.

Músico premiado y aclamado a nivel nacional e internacional. Obtuvo, premios significativos como el Premio Nacional “Luis Dunker Lavalle”. Falleció a los 101 años de edad.

OBRAS - PRODUCCIÓN MUSICAL

- Suite, Preludio y Danza
- Obertura para una comedia
- Homenaje a Stravinsky
- **Sinfonía Junín y Ayacucho** (grabación para ACC-Arg)
- Canción y muerte de Rolando
- Tres canciones para coro y orquesta
- Las Cumbres, para coro y orquesta
- Cuatro canciones con texto de Javier Heraud
- Pregón y Danza

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

JIMMY LÓPEZ BELLIDO

Lugar y fecha de nacimiento: Lima, 1978

RESEÑA BIOGRÁFICA

Joven músico peruano, "uno de los compositores sudamericanos más admirados de la generación más joven" (Chicago Tribune)... "uno de los compositores jóvenes más interesantes en la actualidad" (Chicago Sun-Times).

Inició sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música del Perú, los continuó en la Academia Sibelius, Helsinki, Finlandia; obtuvo una Maestría y continuó formándose en la Universidad de California, Berkley (USA), logrando un Doctorado en Composición. Recibió numerosos premios nacionales e internacionales, con obras interpretadas por orquestas líderes de todo el mundo; su música ha sido escuchada en lugares prestigiosos como Carnegie Hall, Ópera de Sídney; entre otros. Por encargo de la renombrada soprano Renée Fleming y la Lyric Opera de Chicago, compuso la ópera de larga duración basada en la exitosa novela "Bel Canto", emitida en todo Estados Unidos en Great Performances | PBS, tras su estreno mundial el 2015.

Compositor en residencia de la Houston Symphony, para las temporadas 2017-18 y 2018-19.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

- Opera "Bel Canto"
- Carnynx
- Synesthésie
- Fiesta
- La Caresse du Couteau
- **Perú Negro (grabación para ACC-Arg)**

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

ERNESTO LÓPEZ MINDREAU

Fecha y lugar de nacimiento: Chiclayo, Perú, 1892

Fecha y lugar de fallecimiento: Chiclayo, 1972

FORMACIÓN ACADÉMICA MUSICAL

A los siete años de edad realizó sus primeros estudios de música con su padre. En 1910 los continuó en Trujillo y finalmente en Lima, donde fue discípulo de los profesores de la Academia Nacional Federico Gerdes y José María Valle Riestra. En 1919 trabajó como profesor de piano en el Conservatorio de Panamá y fundó una academia de música en Balboa. Estudió en Nueva York con Sergei Rachmaninoff y Zygmunt Stojowski. Viajó a Berlín becado por el gobierno peruano para estudiar piano en la Hochschule für Musik con Xavier Scharwenka y composición y orquestación con Hugo Leichtentritt. Allí debutó en abril de 1921 como pianista en la Blüthner Saal.

Su música se ha vinculado a los movimientos del modernismo y del nacionalismo, propios de finales del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, posee también la influencia de la música andina así como de la música popular de su tierra natal, en la costa norte del Perú, con ritmos y melodías que alcanzan un nivel académico muy importante. Un ejemplo típico de su trabajo musical es la célebre pieza Marinera y Tondero, melodía ya clásica en los repertorios de muchas orquestas sinfónicas en el Perú y en el mundo.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

- Fantasía para piano y orquesta
- Ópera Nueva Castilla
- Obertura Choquehuanca
- **Marinera y tondero, para orquesta** (grabación para ACC-Arg)

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

JOSÉ CARLOS MALSIO MONTOYA

Lugar y fecha de nacimiento: Callao, 2 de setiembre de 1927

Lugar y fecha de fallecimiento: Lima, 13 de noviembre de 2007

RESEÑA BIOGRÁFICA

Formado en el Conservatorio Nacional de Música, y en instituciones académicas de renombre en USA, con músicos de prestigio, como el austriaco Arnold Schönberg.

“Probablemente uno de los compositores más cultos de nuestro medio”, de personalidad sociable, con fuerte inclinación por el arte, supo integrarse de manera natural con renombrados músicos y cultores de arte en el país y el extranjero como Claudio Arrau, Octavio Paz, Roberto Matta, Fernando de Szyszlo, entre otros. Primer peruano en tomar a cargo la Dirección de la Orquesta Sinfónica Nacional de Perú (1940). Dirigió el Conservatorio Nacional de Música en los 70s, dando renovado impulso a la actividad coral y orquestal, a pesar del revés sufrido por la institución al ser subsumida por el Instituto Nacional de Cultura, por decreto del gobierno militar de entonces. Con la Agrupación Espacio, círculo de artistas locales cumplió un interesante papel de promoción y difusión del arte, la música y la cultura.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

- **Danza** (grabación para ACC-Arg)
- Concerto grosso
- Obertura Sinfónica
- Divertimento, Danza y Rendó concertante
- Trío para violín, cello y piano
- Quinteto para clarinete, corno, violín, cello y piano
- Cuatro canciones para piano con texto de Totila Albert, poeta chileno
- Cinco cánones y fuga

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

BALTASAR JAIME MARTÍNEZ COMPAÑÓN Y BUJANDA

Lugar y Fecha Nacimiento: Villa Cabredo, Navarra, España, 10 de enero de 1737

Lugar y Fecha Fallecimiento: Bogotá, 17 de agosto de 1797

FORMACIÓN

Estudió Derecho religioso en las universidades de Huesca y Zaragoza antes de obtener su licenciatura en la Universidad de Oñate en Guipúzcoa en 1759, y su doctorado, también en Oñate, en 1763. Fue ordenado sacerdote en 1761. En 1766, se desempeñó como asesor del Santo Oficio en Madrid. En 1768 fue nombrado chantre de la catedral de Lima y en 1780 obispo de Trujillo. Entre 1780 y 1790, realizó la visita pastoral de su diócesis y escribió sus experiencias en Trujillo del Perú. Estos textos de su estancia en Perú se guardan en los archivos españoles, peruanos y colombianos, con datos históricos sobre el pasado prehispánico: las idolatrías, descripciones de las poblaciones, economía y múltiples aspectos de la vida cotidiana. Durante sus viajes fue coleccionando objetos arqueológicos y etnográficos, 1.411 láminas y 20 partituras musicales, que fueron enviados a Carlos IV. En 1791 tomó posesión del cargo de arzobispo de Santa Fe de Bogotá donde murió en 1797.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

- **20 piezas del Siglo XVIII “Trujillo del Perú”** (grabación para ACC-Arg)
- Cashua a dúo y a cuatro con violines “Al nacimiento de Cristo Nuestro Señor”
- Allegro: Tonada El Congo para voz y bajo para bailar cantando
- Bayle de danzantes con pífano y tamboril
- Lanchas para bailar
- Cashua La Despedida de Huamachuco

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

MARIANO MELGAR

Lugar y fecha de nacimiento: Arequipa, Perú, 10 de agosto de 1790

Lugar y fecha de fallecimiento: Humachiri, Puno, Perú, 12 de marzo de 1815

RESEÑA BIOGRÁFICA

Mariano Lorenzo Melgar Valdivieso, poeta y revolucionario independentista peruano. Más conocido en el plano literario, como músico dio mayor popularidad a los yaravíes, cantos sentimentales de origen popular, cuyo antecedente son los jarawi o harawi, cantares de la época prehispánica. El tema predominante de su poesía y su canción es el amor, aquel expresado por Silvia, pasión colmada de dolor y despecho. Según muchos críticos, fue el precursor del Romanticismo literario en América y el iniciador de una literatura auténticamente peruana. Participó en la guerra por la independencia del Perú del dominio de España, uniéndose al ejército de Mateo Pumacahua, que lo acogió en calidad de auditor de guerra (1814). Fue tomado prisionero en la batalla de Umachiri y fusilado al día siguiente en el mismo lugar, cuando apenas tenía 23 años de edad.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

- Además de infinidad de ODAS, SONETOS y EPÍSTOLAS, Mariano Melgar compuso muchos Yaravíes, entre los más conocidos:
- **Desde tu separación** – (grabación para ACC-Arg)
- **Delirio** - (grabación para ACC-Arg)
- Ya mi triste desventura
- Por más que quiero
- Te fuiste, luz de mis ojos
- Dime mi bien, hasta cuándo
- Ay amor! Dulce veneno
- Una mirada tuya, Silvia mía
- Si atendieras a mis ruegos

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

LUIS ANTONIO MEZA GÁLVEZ

Lugar y fecha de nacimiento: Lima, 4 de mayo de 1931

Lugar y fecha de fallecimiento: Lima, 10 de marzo de 2014

RESEÑA BIOGRÁFICA

Pianista, director y compositor, también abogado y periodista destacado, estudió en el Conservatorio Nacional de Música, en el cual llegó a ser profesor de importantes asignaturas. Director del Coro de la Escuela Nacional de Ópera, del Coro y de la orquesta del Conservatorio Nacional, de la Orquesta Sinfónica Nacional, Director Huésped de orquestas del extranjero y provincias, director de la Orquesta de Cámara de Lima e impulsor de la Asociación Prolírica del Perú. Asimismo, profesor en la Escuela Nacional de Arte Dramático, la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y la Universidad de Lima. Directivo de numerosas instituciones culturales; jurado en certámenes culturales y artísticos locales y foráneos. Acreedor de numerosas distinciones por su labor en la música como en la promoción y difusión cultural.

Sus más de 50 obras suelen figurar en los programas de conciertos del Perú y otros países a cargo de destacados directores e intérpretes. Respecto a su música, Meza declaró en una oportunidad "Soy mestizo y lo proclamo en cada nota".

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

- Los Andes, poema sinfónico
- **Rapsodia, triste y tondero** (grabación para ACC-Arg)

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

CÉSAR MIRÓ

Lugar y Fecha Nacimiento: Lima, 7 de julio de 1907

Lugar y Fecha Fallecimiento: Lima, 8 de noviembre de 1999

FORMACIÓN ACADÉMICA MUSICAL

César Miró-Quesada hizo sus estudios escolares en los colegios San Agustín y de los jesuitas. A los 15 años de edad publicó el periódico escolar "Relámpago" y poco tiempo después publica sus primeros poemas en la revista "Amauta". Fue amigo de José Carlos Mariátegui y de César Vallejo cuando estuvo en París. Fue recopilador y prologuista de la primera edición de las Poesías Completas (1918-1938) de César Vallejo, publicada por la Edición Losada -en su colección Poetas de España y América- de Buenos Aires, en mayo de 1949.

Gran comunicador, trabajó en periódicos, radio y televisión demostrando su gran calidad, llegando a ser Director de Radio Nacional del Perú.

Fue Presidente Vitalicio de la APDAYC, miembro de la Academia Peruana de la Lengua y de la Sociedad Bolivariana. También fue embajador del Perú en la Unesco

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

- **Todos vuelven** - (grabación para ACC-Arg)
- **Malabrigo, triste con fuga de tondero** - (grabación para ACC-Arg)
- Se va la paloma

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

ALEJANDRO NÚÑEZ ALLAUCA

Lugar y fecha de nacimiento: Moquegua, 1943

RESEÑA BIOGRÁFICA

Alejandro Núñez Allauca, uno de los compositores clásicos de mayor renombre y más interpretado en el extranjero, llegó al Conservatorio Nacional de Música siendo un precoz solista de acordeón, autodidacta. Se graduó como Profesor de Composición Musical. Gracias a una beca ganada por concurso, estudió en el Instituto Torcuato di Tella de Buenos Aires dirigido por el maestro Alberto Ginastera y luego en Estados Unidos e Italia. De su período en Milán (1987 a la actualidad), provienen sus más importantes piezas musicales. Sobre su Concierto Wiesbaden, estrenado mundialmente por la Orquesta Sinfónica de Kishiniev, el musicólogo Andrea Bedetti opinó: "...(es) un espléndido ejemplo de cómo la música puede conjugarse y modelarse con las propias vivencias del hombre contemporáneo".

En su vasta producción es posible encontrar una genialidad temática y una idea clara de su trayectoria musical de gusto universal. En la obra de Núñez Allauca un factor importante es la fusión de corrientes musicales y un personal nacionalismo o "neoindigenismo" diáfano y tonal.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

- **Gravitación humana, cinta magnética** (grabación para ACC-Arg)
- Cantata "Aleluya del Alba" para voz solista, coro mixto y orquesta,
- "Rapsodia Brasiliana" para Orquesta,
- Concierto Wiesbaden para piano y orquesta,
- Cantata "El hijo del Sol" para solistas, coro y orquesta,
- "Marinera" para orquesta,
- **"Missa Andina" para solistas, coro mixto, órgano y orquesta** (grabación para ACC-Arg)
- "Concierto a Macchu Picchu" para flauta, violín y orquesta de cuerdas
- "Concierto para Arpa y orquesta de cuerdas
- "Magnificat" para solistas, coro y orquesta

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

ROBERTO OJEDA CAMPANA

Lugar y Fecha Nacimiento: Cusco, 1895

Lugar y Fecha Fallecimiento: Cusco, 1983

FORMACIÓN ACADÉMICA MUSICAL

Estudio en el Seminario de San Antonio Abad y en la Universidad Nacional de Cusco en las Facultades de Letras y Derecho. Fue Profesor de Música en varios colegios, en la Sección Normal de la Universidad y en Escuelas Fiscales del Cusco. Componente de la Filarmónica Cusco; profesor de guitarra en la Escuela Regional de Música; fundador y Presidente del Centro Qosqo de Arte Nativo; socio fundador del Instituto Americano de Arte; fundador de la Asociación Orquestal Cusco. Realizó giras artísticas con el Centro Qosqo a las repúblicas de Bolivia, Chile y Argentina. Recibió numerosas distinciones de autoridades de Lima y Cusco. Forma parte de LOS CUATRO GRANDES DE LA MÚSICA DEL CUSCO.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

- **Wifala** (grabación para ACC-Arg)
- El prisionero
- No me olvides
- Danza de la honda
- Flor Andina
- Lejos de ti
- Awaqkuna
- Inti Raymi
- Suites y danzas típicas cusqueñas
- Colección de canciones escolares

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

JOSÉ DE OREJÓN Y APARICIO

Lugar y Fecha Nacimiento: Huacho, 12 de junio de 1703

Lugar y Fecha Fallecimiento: Lima, 20 de mayo de 1765

FORMACIÓN

Presbítero, licenciado, músico, organista, maestro de capilla, compositor. Demostró su precocidad al sustituir, con nueve años, a un cantor de la capilla de música de la Catedral de Lima que había fallecido. Estudió Contrapunto con el maestro de capilla español Tomás de Torrejón y Velasco, fallecido en 1728. Estudió órgano con Juan de Peralta, “organista jefe” de la Catedral de Lima. Estudió en el Seminario de Lima y en la Universidad de San Marcos. En 1742 se convirtió en el primer organista de Lima y, a la muerte de Roque Ceruti fue designado maestro de capilla de la Catedral de Lima. Sus obras no están fechadas y la mayor parte de ellas son villancicos navideños y al Santísimo Sacramento.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

La mariposa: Ya que el sol misterioso (grabación para ACC-Arg)

Villancicos y cantatas

- A mecer de un Dios la cuna; Ah del día; Ah del gozo; Ah del mar; Al arma; Al recién nacido; Al resplandor de esa esfera; Al ver que raya la esfera; Albricias mortales; Aliéntese el fervor; Contrapunto a 4 (a la Concepción de Nuestra Señora): para subir y bajar; Despertad canorasavecillas; Dolores y gozos; En el día festivo (Inmaculada Concepción); Jilguerillo sonoro; Ah de la esfera de Apolo; Ah del agua; Ah del mundo; Ah del safir del mundo; Luminosas esferas celestiales; Mariposa de sus rayos; Por besar de este fenis las plantas; Sol, luna y estrellas; Terrible dolor y espanto (San José); Tres racionales; Vuela la paloma; Zagales de estos bosques.

Otras obras religiosas

- Credidi; Defecit; Et incarnatus est; Letanía; Misa en quinto tono; Misa en Sol; Pasión de domingo; Pasión del Viernes Santo según San Juan, a doble coro y orquesta; Sacris solemnes; Salmos en víspera de Domenica, 1750; Salve Regina.

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

JUAN PÉREZ BOCANEGRA

Lugar y Fecha Nacimiento: España, 1560

Lugar y Fecha Fallecimiento: Cusco, 1645

FORMACIÓN

Fue un clérigo secular, músico y especialista en lenguas indígenas del Perú virreinal. Se estableció en el Virreinato del Perú y fue uno de los expertos más importantes en los idiomas y costumbres locales. Enseñó latín en la Universidad de San Marcos de Lima antes de trasladarse a Cusco. Cantó en Santo Domingo de Cusco y fue corrector de libros corales entre bajo el episcopado de Antonio de la Raya Navarrete. Fue Canónigo Magistral en la catedral de Cusco, a cargo de la Doctrina, y administrador de los inmensos bienes del marquesado de Santiago de Oropesa, así como párroco del pueblo de Andahuaylillas, frente al monte Qoriorqo. Fue también examinador general de lenguas nativas (quechua y aymara) para la Arquidiócesis del Cusco, siendo durante muchos años párroco de la iglesia de San Pedro de Andahuaylillas, en la población del mismo nombre, conocida por entonces como Andahuaylla la Chica, en Quispicanchis, en el sur del actual departamento de Cusco, Perú.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

Es autor del himno procesional "**Hanacpachap cussicuinin**" o "**Hanak pachap kusikuynin**" (grabación para ACC-Arg), himno considerado la primera composición polifónica vocal en todo el continente americano. La música está inspirada en una canción popular española: ¿Con qué la lavaré?. En la búsqueda de la integración cultural, utiliza una versificación ambigua entre la estrofa sáfica, bastante frecuente en el siglo de Oro español, y el paralelismo binario tradicional. Está escrito para cuatro voces a capella en una variante de la estrofa sáfica, para ser cantado en procesión. Son veinte estrofas, cada una compuesta por cinco versos de ocho sílabas y uno de cuatro sílabas que enlaza con la siguiente estrofa. Utiliza un lenguaje de extraordinario colorido cristiano en el que aúna símbolos cristianos e indígenas.

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

FELIPE PINGLO ALVA

Lugar y fecha de nacimiento: Lima, 18 de julio de 1899

Lugar y fecha de fallecimiento: Lima, 13 de mayo de 1936

RESEÑA BIOGRÁFICA

Felipe Pinglo Alva, «el bardo inmortal», destacado compositor y músico peruano, de los máximos exponentes de la música criolla, poseedor de un estilo de amplio arraigo popular que enriqueció el acervo musical peruano; conocido internacionalmente por ser el autor del vals «El plebeyo». En los años 20, cuando nuevos géneros musicales comenzaron a incidir en el desplazamiento de la aún incipiente música criolla, Pinglo Alva marcó el primer hito histórico en el desarrollo de este género musical y sobre todo del vals, que, en adelante será intencionado en sus versos, profundo en su melodía y esencialmente, mensajero de honda emoción social. Pinglo fusionó el estilo previo del vals limeño con armonías provenientes de otros géneros, el tango argentino, el one-step, el fox trot; y dejó impregnadas sus canciones de su nata melancolía, sus angustias y su protesta ante las injusticias sociales.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

- **El Plebeyo** – (grabación para ACC-Arg)
- **El espejo de mi vida** - (grabación para ACC-Arg)
- Sueños de Opio
- La oración del labriego
- El huerto de mi amada
- Pasión y odio
- El Guardián

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

ENRIQUE PINILLA SÁNCHEZ-CONCHA

Lugar y fecha de nacimiento: Lima, 3 de agosto de 1927

Lugar y fecha de fallecimiento: Lima, 22 de setiembre de 1989

RESEÑA BIOGRÁFICA

Enrique Pinilla proviene de estudios musicales anteriores a la formación del Conservatorio Nacional de Música, donde llegó para estudiar composición. Prosiguió estudios en España, Francia, Alemania y Estados Unidos, países que le prodigaron todo tipo de aprendizajes y experiencias formativas, logrando títulos y saberes del mundo de la música, el cine y las artes que le permitieron actuar, una vez de regreso en su país, en cargos de docencia, jefatura, gerencia, crítica de música y cine en las más importantes entidades dedicadas a la educación en música, la difusión cultural y el periodismo. Fue fundador de la Escuela Superior de Cine y Televisión, hoy Facultad de Ciencias de la Comunicación, de la Universidad de Lima. Pinilla fue un hombre de vasta cultura y personalidad versátil rasgos que lo llevaron a investigar la música peruana desde diversas vertientes.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

Sus obras musicales, dignas de valoración y reconocimiento, han sido ejecutadas en festivales internacionales y en países como Brasil, Cuba, Venezuela, España, Estados Unidos, Alemania, Francia, Suiza y otros. Compuso obras para orquesta, cámara, instrumentos, corales. Tiene también composiciones electroacústicas. A continuación, las más importantes:

- **Tres piezas para guitarra** (grabación para ACC-Arg)
- Cuatro piezas para orquesta
- Variaciones sobre un tema pentafónico
- Cinco piezas para percusión
- Estudio sobre el ritmo de la marinera
- Evoluciones I, para orquesta

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

OCTAVIO POLAR

Fecha y lugar de nacimiento: Arequipa, Perú, 8 de octubre de 1856

Fecha y lugar de fallecimiento: Arequipa, 18 de marzo de 1916

FORMACIÓN ACADÉMICA MUSICAL

Hijo del Presidente de la Corte Superior de Justicia don Juan Manuel Polar. Fue un eximio músico y compositor de obras para piano y orquesta; prodigioso ejecutante de piano, conocedor de la técnica de casi todos los instrumentos. Dirigió la Sociedad Filarmónica de Arequipa. Ocupó durante más de 20 años el sitio de Honor de la Música Arequipeña. Fue profesor de Filosofía y fundamentos y dogmas en el principal colegio nacional de Arequipa. Fue también cronista asiduo del diario “La Revista del Sur”

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

- **Polonesa** (grabación para ACC-Arg)
- Payaso huañusca

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

AUGUSTO POLO CAMPOS

Lugar y fecha nacimiento: Puquio, Perú, 25 de febrero de 1932

Lugar y fecha de fallecimiento: Lima, 17 de enero de 2018

RESEÑA BIOGRÁFICA

Augusto Armando Polo Campos policía, músico, cantautor, compositor y maestro musical peruano; uno de los más influyentes y reconocidos músicos del país y leyenda del mundo musical criollo tradicional. Recibió del Estado Peruano el reconocimiento de "Personalidad Meritoria de la Cultura" por su contribución a la vigencia de géneros musicales representativos; y su obra fue considerada como Patrimonio Cultural Inmaterial Peruano, por la suma de temas del género criollo de importante valor simbólico para la identidad nacional. Sus creaciones «Y se llama Perú» y «Contigo Perú» suelen cumplir un papel de canto a la peruanidad en eventos nacionales e internacionales y de arenga popular ante dificultades, como el contexto global de pandemia que acecha a la humanidad, en el que peruanos en todo el mundo suelen salir a sus balcones a entonarlas.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

- Cuando llora mi Guitarra
- Y se llama Perú - (grabación para ACC-Arg)
- Contigo Perú - (grabación para ACC-Arg)
- Cariño bonito
- Cariño malo
- Cada domingo a las doce
- Y más de 150 vales más.

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

PONCE DE LEÓN, Fray Esteban

Lugar y Fecha Nacimiento: Perú, 1692

Lugar y Fecha Fallecimiento: Perú, 175.....

FORMACIÓN

Compositor y monje agustino peruano, Maestro de capilla de la Catedral del Cuzco. En julio de 1713 la Orden de San Agustín celebró un Capítulo Provincial en Lima, al cual concurrieron representantes del Cuzco y de varias otras provincias que la Orden mantenía en Chuquisaca, Trujillo, Potosí, La Paz, Cochabamba, Oruro, Copacabana y Cañete. De los trece cargos destinados a la Casa del Cuzco, el último de ellos fue para Fray Stephanum Ponce de León. Cuatro años transcurrieron hasta el próximo Capítulo celebrado en julio de 1717, donde figura décimo en la lista de trece cargos ejerciendo la función de “In Lectorem Theologiae Moralis”. Recién el año 1738, aparece como compositor de música religiosa y dramática y, más tarde, como maestro de capilla de la Catedral del Cuzco.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

Las obras que llevan su nombre y que se conservan en el archivo del Seminario de San Antonio Abad, en el Cuzco, son las siguientes:

- Laudate Dominum omnes gentes, para tres coros y bajo continuo.
- Dixit Dominus, para tres coros y bajo continuo
- Lamentación tercera del Jueves Santo, a dúo y bajo continuo
- Música de la Loa, a tres coros y bajo continuo
- Música de la Comedia de San Eustachio, para dos coros y bajo continuo
- Dixit Dominus
- Dixit Dominus
- Música incidental para Antíoco y Seleuco
- Lamentación tercera del Jueves Santo
- **Venid, venid Deydades, Opera-Serenata** (grabación para ACC-Arg)

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

FRANCISCO PULGAR VIDAL

Lugar y fecha de nacimiento: Huánuco, 12 de marzo de 1929

Lugar y fecha de fallecimiento: Lima, 17 de enero de 2012

RESEÑA BIOGRÁFICA

Perteneciente a la llamada **Generación del 50**, preocupada por la renovación del lenguaje musical y la definición de una estética nacionalista, Pulgar Vidal cursó estudios musicales en Lima y Bogotá. Se graduó como profesor en el Conservatorio Nacional de Música y como abogado en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Hizo también estudios de arte y literatura. Primer compositor en la historia en recibir el importante premio nacional Luis Dunker Lavalle, obtenido por dos veces. Acreedor de numerosos otros premios nacionales.

Una de las ediciones más importantes de enseñanza de la música a nivel escolar fue producida por él y reeditada en varias oportunidades durante los siguientes 20 años.

Pulgar Vidal, maestro de la vanguardia musical peruana, tuvo una trayectoria impecable. Su vasta producción de obras marcó una estética nacionalista de fuerte arraigo en lo ancestral y andino, que pudo consensuar también con lo universal.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

- **Sinfonía “Chulpas”** (grabación para ACC-Arg)
- Tres poemas líricos para coro a cappella
- Cuarteto N° 1
- Sonata para piano
- Paco Yunque, para piano
- Sonata en 6 para violín y piano
- Cantata Apu Inca, para coro y orquesta
- 7 suites para piano
- 10 vallejianas para soprano y coro
- Sinfonías “Barroco criollo”, “Nasca” y “Taki-Bach” para orquesta de cuerdas.

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

CLAUDIO REBAGLIATI

Lugar y fecha de nacimiento: Savona, Italia, 1843

Lugar y fecha de fallecimiento: Lima, 1909

RESEÑA BIOGRÁFICA

La figura más importante de la música del siglo XIX, conjuntamente con José Bernardo Alcedo, nació en Savona, Italia, murió en Lima; y cumplió una inmejorable labor de promoción de la música clásica en el Perú. Habiendo llegado a Lima a la edad de 20 años, fue un excelente maestro y durante más de 40, enseñó y adiestró a varias generaciones de intérpretes y compositores peruanos. Sin abandonar el género operístico que cultivó en su país natal, fue el introductor en Lima de música de cámara de categoría, como lo demuestran sus estrenos de obras de Haydn, Beethoven, Weber, Schubert, Mendelssohn, etc. Su contribución artística consistió en el uso de melodías y ritmos populares como elementos formales en la composición sinfónica y en piezas para piano.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

- Restauró, armonizó y orquestó la actual versión del Himno Nacional del Perú, con la aquiescencia del compositor José Bernardo Alcedo
- **Rapsodia Peruana “Un 28 de julio en Lima”, obertura, con aires y pregones conocidos de la Lima antigua (grabación para ACC-Arg)**
- Primicias, para orquesta
- Marcha, para orquesta
- Raquel, vals
- Misa Solemnis para solistas, coro a 4 voces y orquesta
- Misa de Requiem a la memoria de Francisco Bolognesi
- Zarzuela “Lima de mis abuelos” con libreto de Edgardo Rebagliati.

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

CARLOS SÁNCHEZ MÁLAGA

Lugar y fecha de nacimiento: Arequipa, 8 de setiembre de 1904

Lugar y fecha de fallecimiento: Lima, 17 de julio de 1995

RESEÑA BIOGRÁFICA

Carlos Sánchez Málaga, Profesor de Música, graduado en la Universidad de San Andrés de La Paz, Bolivia, fue más tarde profesor del Conservatorio de la misma ciudad, durante varios años. De regreso en Lima, funda y dirige el Instituto Musical “Bach”. Toma el cargo de director de la Academia de Música Alcedo, convertida luego en el Conservatorio Nacional de Música y tras una labor intensa y fructífera, logra elevar a la Academia al rango de Conservatorio (1946). Inicia así un verdadero surgimiento de la educación musical en el país. Consigue también la creación de las “Escuelas Regionales de Música” de Arequipa, Trujillo, Piura y Cuzco. Ganador del Premio Nacional de Fomento a la Cultura “Luis Duncker Lavalle” obtiene múltiples diplomas y homenajes de distintas entidades culturales por su obra en pro de la música peruana. Laureado también con las Palmas Académicas de Francia. Durante su dirección en el Conservatorio formó la orquesta y el coro de la institución, impulsando el auge de la actividad coral en su condición de notable director de coros, lo que favoreció la formación de otros coros. Fue miembro honorario de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de Santiago de Chile.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

- Caima
- **Acuarelas Infantiles** (grabación para ACC-Arg)
- Canciones “La noche se hizo en mi corazón”, “Medrosamente ibas” y “Te seguiré”
- Innumerables arreglos vocales de canciones y bailes tradicionales de la costa y la sierra del Perú

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

ANDRÉS SAS

Lugar y fecha de nacimiento: París, 6 de abril de 1900

Lugar y fecha de fallecimiento: Lima, 25 de julio de 1967

RESEÑA BIOGRÁFICA

Compositor francés de ascendencia belga, radicado en el Perú desde 1924, estudió música en el Conservatorio Real de Bruselas y en París; fue profesor de violín en la escuela de música Forest (Bruselas). También estudió ingeniería química. En 1924 el gobierno peruano lo contrata para enseñar violín en la Academia de Música Alcedo. Terminado su compromiso laboral, fundó con su esposa peruana Lily Rosay, su propia academia de música Sas-Rosay, que formó a compositores peruanos de renombre y permaneció hasta 1965. Fundó también la Revista de Música “Antara”. Sas se dedicó exhaustivamente a la investigación de la música folclórica peruana, música que influyó profundamente en sus trabajos compositivos. Fue Director del Conservatorio Nacional de Música en 1951, autor de un Curso de Gramática Musical y escribió numerosos ensayos sobre la música inca y colonial, en Perú y Latinoamérica.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

- Canción India, para orquesta
- Tres estampas del Perú (Himno y danza, Triste y Tondero)
- Poema Indio
- La parihuana
- **Cuarteto de cuerdas Op. 28** (grabación para ACC-Arg)
- Cantos del Perú
- Canciones “Triolet”, “La fuente” y “Seis canciones indias del Perú”
- Aires y danzas del Perú
- Suite Peruana
- Preludio y Toccata

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

ALFONSO DE SILVA SANTISTEBAN

Lugar y fecha de nacimiento: Callao, 1903

Lugar y fecha de fallecimiento: Lima, 1937

RESEÑA BIOGRÁFICA

Alfonso de Silva inició estudios musicales en la Academia Alcedo, hoy Universidad Nacional de Música. Sin lograr adaptarse al tipo de enseñanza que recibía en su país, viaja a Europa y en Francia, España y Alemania se deslumbra con la música de Mahler, Stravinsky, Bartok y otros, además de los clásicos.

Se le recuerda por su cultura y originalidad lúcida, inteligente; formaba parte del grupo de intelectuales y artistas peruanos de su época radicados en Francia, (César Vallejo, César Moro, Theodoro Valcárcel, entre otros). Su obra corresponde históricamente a la expresión romántica intimista que había florecido en Europa en el siglo XIX, con algunos rasgos del impresionismo musical en pleno auge en los primeros años de su vida. En su breve obra se encuentran algunas de las más hermosas canciones escritas en el Perú, casi todas compuestas entre los 15 y 21 años de edad.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

- **Canciones “Los tres húsares”, “Las Gaviotas”, “Anublose (grabación para ACC-Arg)**
- Canciones “Pobre amor”, “Las Gaviotas”, “Dolor” con textos de Alberto Ureta y César Moro
- 17 obras para piano: “Atardecer en el convento”, “Poemas ingenuos”, “Preludio N° 1”
- Canción india para violín y piano
- “Cuentos de hadas”, “Canción amarilla” e “Instantes”, para orquesta

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

JOSÉ ROBERTO SOSAYA WEKSELMAN

Lugar y fecha de nacimiento: Trujillo, La Libertad, Perú, 1953

RESEÑA BIOGRÁFICA

Cursó estudios en el Conservatorio Nacional de Música, en Lima, Perú. En la École Normale de Musique de París, donde obtuvo el Diplôme Supérieur de Composition. Asimismo, en Boulogne, Francia, el Certificado de Análisis Musical del Conservatorio Nacional de la Región de Boulogne; en la Universidad Internacional de La Rioja, España, Maestría en Composición Musical con Nuevas Tecnologías. En 1994 hace una estancia en el Laboratorio de Informática y Electrónica Musical de Madrid. Desde 1987, ejerce como profesor en el Conservatorio Nacional de Música de Lima, hoy, Universidad Nacional de Música, como Profesor de Composición. En la Orquesta Sinfónica Nacional es Asistente artístico. También ejerce como Director de coros. Fundó el Ensemble Vocal Ariodante el año 2000. Ha representado al Perú en eventos internacionales de importancia en Japón, Francia, Argentina, Chile, Bolivia y Ecuador.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

- Impulsos, para 4 flautas
- **Voces (electroacústica)** (grabación para ACC-Arg)
- En torno a una danza, orquesta
- Texturas, orquesta
- Piezas populares de raigambre norteña, de su región La Libertad.

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

MELCHOR TAPIA

Lugar y Fecha Nacimiento : ca. 1755

Lugar y Fecha Fallecimiento : ca. 1820

FORMACIÓN

Compositor y maestro de capilla de la Catedral de Lima durante la segunda mitad del siglo XVIII y el primer cuarto del XIX. Posible discípulo de José de Orejón y Aparicio, gozó en vida -al igual que su maestro- de una buena reputación como organista. Las obras de Tapia que en la actualidad se conservan en el Archivo Arzobispal de Lima son unos salmos para el Oficio de Vísperas (Dixit Dominus, Laudate Dominum), una Pasión según san Lucas y una Misa dedicada a santo Toribio de Mogrovejo (1795) y otras dos misas fechadas en 1800, escritos para voces y orquesta.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

- Dixit Dominus
- **Laudate Dominum** (grabación para ACC-Arg)
- Pasión según San Lucas
- Misa dedicada a Santo Toribio de Mogrovejo

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

FEDERICO TARAZONA

Fecha y lugar de nacimiento: Huaraz, Perú, 11 de junio de 1972

FORMACIÓN ACADÉMICA MUSICAL

Compositor y charanguista. Su infancia y juventud transcurrieron en los Centros de Aplicación de la Universidad La Cantuta, donde tuvo también su primer contacto con el charango. Recibió sus primeras lecciones de violín y solfeo de su padre a los 8 años de edad y un año después inició sus estudios de piano con su hermana. Aprendió a tocar el siku, o zampoña en la escuela, y fue al mismo tiempo autodidacta para el aprendizaje del charango. Estudió guitarra clásica y composición en el Conservatorio Nacional de Música de Lima. Por cuatro años fue profesor de charango, solfeo, armonía y contrapunto en la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.

Destaca como concertista de charango, y da conciertos por todo el mundo. Ha trasladado con éxito las técnicas de la guitarra clásica al charango, interpreta obras del repertorio clásico y popular latinoamericano, y realiza adaptaciones de obras originales para vihuela, laúd, guitarra y violín.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

- Atusparia, concierto para violín y orquesta
- Huaytapallana, para orquesta de cámara
- Poemas de la luz para hatun charango.
- Metarangosofía para charango procesado y sintetizador asistido por ordenador Midi.
- **Concierto para charango y orquesta** (grabación para ACC-Arg)
- Tres Paisajes Andinos
- Concierto para hatun charango n° 2 "Alpamayo"

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

DOUGLAS TARNAWIECKI

Fecha y lugar de nacimiento: Lima, Perú, 1948

FORMACIÓN ACADÉMICA MUSICAL

Nació en Lima, hijo de la directora de coros Jean Tarnawiecki. Empezó sus estudios musicales desde temprana edad. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música con Enrique Iturriaga, graduándose en 1973 en composición y dirección coral. Al año siguiente obtuvo una beca Fulbright que le permitió continuar sus estudios en la Eastman School of Music de la Universidad de Rochester en donde obtuvo una maestría en composición en 1977. Ese mismo año viajó a Grecia para trabajar con la Unesco en un proyecto de investigación musical. Al término del proyecto, en 1982, regresó al Perú donde, aparte de enseñar Composición y Orquestación en el CNAM, también participó como director de varios coros.

Desde 1988 vive en México donde es Director del Ensamble Coral de Coyoacán y Director del grupo instrumental “Itinerantes”, con quienes, entre sus muchas actividades, compusieron y ejecutaron la música compuesta para la Capilla Abierta de Tlalmanalco, considerada como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

- **El viento del plumaje** (grabación para ACC-Arg)
- Paisajes naturales
- Paisajes Urbanos
- Luminoso perpetuo, ensamble de cámara
- Cuarteto de cuerdas.
- Homenaje al Renacimiento para instrumentos antiguos.
- Poemas de aire, luz y sol para coro a capella.
- Génesis para orquesta.
- Poemas de aire, agua, tierra, fuego y luz V para coro e instrumentos.
- Fantasía barroca (en homenaje a Johann Sebastian Bach) para piano.
- Poemas de aire, agua, tierra, fuego y luz I, II y III, para coro e instrumentos

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

AURELIO TELLO MALPARTIDA

Lugar y fecha de nacimiento: Huánuco, Perú, 1951

RESEÑA BIOGRÁFICA

Estudió composición, educación musical, piano y dirección coral en el Conservatorio Nacional de Música de Perú. Con larga residencia en México, ha realizado trabajos de investigación para el Centro Nacional de Investigación (CENDIM) y para el Instituto Nacional de Bellas Artes. Llevó a cabo la transcripción del tomo III del Tesoro de la música polifónica de México. Ha sido director huésped del Coro de Madrigalistas de Bellas Artes de México. Director de la Capilla Virreinal de la Nueva España en México. Director de coros y agrupaciones vocales en Perú y México. Miembro del jurado del Premio Iberoamericano de la Música Tomás Luis de Victoria de la Sociedad General de Autores de España. Por su actividad como investigador de la música colonial mexicana ha sido invitado a congresos en América Latina, Estados Unidos y Europa. Como compositor ha participado en conciertos y festivales nacionales e internacionales y ha escrito música de cámara, obras vocales, corales, para piano, orquesta de cuerdas y sinfónica. De notoria influencia andina.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

- **Dansaq II, cuarteto de cuerdas** (grabación para ACC-Arg)
- Concierto para arpa y orquesta de cuerdas
- Algunos poemas de Brindisi, para voz, clarinete, violín, violoncello y piano
- Ichuq parwanta N° 4, para cuatro guitarras
- Meditaciones I (2 pianos) y Meditaciones II (cuarteto de cuerdas)
- Epitafio para un guerrillero

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO

Lugar y Fecha Nacimiento: Villarrobledo, Albacete, España, 21 de diciembre de 1644

Lugar y Fecha Fallecimiento: Lima, 23 de abril de 1728

FORMACIÓN

Fue un compositor y organista español del período barroco, activo en el Virreinato del Perú. En 1667 se embarcó en Cádiz rumbo al Perú, de la mano del Virrey Pedro Antonio Fernández de Castro Andrade y Portugal (X Conde de Lemos), como gentilhombre de cámara. Durante los 6 años posteriores, Torrejón y Velasco desempeñó diversos cometidos administrativos y militares al servicio del Virrey en distintos lugares del territorio. En 1676 Torrejón fue nombrado maestro de capilla en la catedral de Lima, sucediendo a Juan de Araujo. La capilla de música de la catedral se amplió en 1679, gracias al trabajo de Torrejón.

Hombre de profundas convicciones religiosas impregnó su vida y su obra de una fe inquebrantable y abogó por el cumplimiento firme de las obligaciones religiosas. Su fama se extendió por todo el continente, hasta Panamá y Guatemala.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

Opera “La púrpura de la rosa” sobre textos de Calderón de la Barca (primera ópera compuesta en la Colonia)

Villancicos:

- Es mi rosa vella, compuesto en honor a Santa Rosa de Lima
- Ocho villancicos para las fiestas de canonización de Santo Toribio de Mogrovejo
- **A este sol peregrino, a 4 (grabación para ACC-Arg)**
- Quatro Plumages airosos, a 4
- **Desvelado dueño mío, rorro, a 7 (grabación para ACC-Arg)**

Otras obras:

- Invitatorio de difuntos, a 8 (Requiem)
- Misa a 6
- Lamentación a dos coros

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

EDGAR VALCÁRCEL ARCE

Fecha y lugar de nacimiento: Puno, Perú, 4 de diciembre de 1932

Fecha y lugar de fallecimiento: Lima, 10 de marzo de 2010

FORMACIÓN ACADÉMICA MUSICAL

Estudió composición en el Conservatorio Nacional de Música del Perú. Recibió una beca para estudiar en el Hunter College de Nueva York y otra para el Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales del Instituto Torcuato di Tella en Argentina. Estudió música electrónica con Alcides Lanza y Vladimir Ussachevsky en la Universidad de Columbia-Princeton. Recibió una beca Guggenheim en 1966 y 1968. Recibió el Premio Nacional de Fomento a la Cultura Luis Dunker Lavalle.

Su lenguaje compositivo corresponde a las vanguardias de los años 60. Sin embargo, en varias de sus piezas hay una presencia del lenguaje musical del altiplano peruano, de donde procede el compositor. Su tío, Theodoro Valcárcel fue también músico, perteneciente a la corriente indigenista. Su hijo Fernando Valcárcel también es compositor y pianista, además de director de orquesta.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

- Checán II, para orquesta
- Checán III, para 19 instrumentos
- M'a karabotasaq hachaña, para soprano y orquesta
- Canto coral a Túpac Amaru, coro y orquesta
- Zorro, zorrillo, cuento sinfónico
- Concierto para cello y orquesta
- **Antimemorias II** (grabación para ACC-Arg)
- Infinidad de música para piano solo, vocal, de cámara, voz y piano, coral, electrónica y electroacústica, banda sinfónica, himnos, etc.

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

THEODORO VALCÁRCEL

Lugar y fecha de nacimiento: Puno, 1902

Lugar y fecha de fallecimiento: 1942

RESEÑA BIOGRÁFICA

Considerado entre los compositores prominentes del siglo XX, Theodoro Valcárcel, dejó Puno, su ciudad natal, para iniciar sus estudios musicales en Arequipa, con el gran Luis Dunker Lavalle. Eran tiempos en que la enseñanza superior de música en Perú era incipiente. Pasó a Lima, luego a Italia y a España, donde su aprendizaje se nutrió de eximios maestros. Representó al Perú en la Exposición Iberoamericana de Sevilla y en festivales sinfónicos organizados en Barcelona (1929). Fue muy aplaudida su obra "Suite Incaica". La crítica acogería favorablemente los recitales ofrecidos en París, Londres, Berlín y otras ciudades europeas. De retorno al Perú en 1931, fue nombrado Jefe de la Sección de Bellas Artes del Ministerio de Educación y, en 1939, del Instituto de Arte Peruano del Museo Nacional. Valcárcel manejó el lenguaje sonoro de una manera genial, original y auténtica. Realizó también una gran obra como investigador del folklore nacional.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

- "Suray Surita", ballet andino
- **Treinta y un cantos del alma vernácula, para voz y piano (grabación para ACC-Arg)**
- Kachampa
- Estampas peruanas, para piano
- Cuatro canciones incaicas, para voz y piano

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

CARLOS VALDERRAMA (1887-1950)

RESEÑA BIOGRÁFICA

Carlos Valderrama Herrera, músico, compositor y pianista peruano, de la corriente del Nacionalismo y el Impresionismo musical. Contra su vocación por la música, atendiendo los consejos de sus padres, optó por estudiar Ingeniería Eléctrica en la Escuela de Electrónica de la Universidad de Cornell Nueva York. Sin embargo allí definiría su vocación y se dedicaría al estudio musical, llegando a ser gran pianista y compositor. Actuó en el Carnegie Hall y realizó grabaciones en la Thomas Edison Phonograph Co. De regreso en Lima en 1918, ofreció una serie de recitales en giras por diversas ciudades del Perú y América. En conciertos basados en sus propias obras dirigió la presentación de numerosas obras corales y sinfónicas sobre la base de ritmos folklóricos.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

- Marcha “Los peruanos pasan”
- Opera-ballet “Inti Raymi”
- Tristeza andina
- **La pampa y la puna (declarada Patrimonio cultural de la nación peruana) (grabación para ACC-Arg)**
- Himno al Sol
- Muchas otras obras de gran sentimiento nacional, andino, contemporáneo, con arraigo tradicional.

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

JOSE MARÍA VALLE RIESTRA

Lugar y fecha de nacimiento: Lima, 9 de noviembre de 1858

Lugar y fecha de fallecimiento: Lima, 25 de enero de 1925

RESEÑA BIOGRÁFICA

Realizó estudios en Lima, Londres y París. De regreso en Perú compuso lo que sería su más famosa obra, la ópera Ollantay, estrenada en 1900, introduciendo en algunos momentos motivos pentafónicos de la música incaica. Su obra más ejecutada, Elegía para Orquesta, permanece en el actual repertorio de la Orquesta Sinfónica Nacional. Fue Sub director de la Academia Nacional de Música. Produjo el “Compendio de teoría musical para uso de las alumnas de la Academia Nacional y Escuelas Fiscales”.

El escritor Luis Berninzone escribiría sobre él: “En la época de la ocupación chilena, se dedicó con toda el alma al estudio del folklore, soñando componer una ópera incaica. Fue fruto de ese noble anhelo y arduo esfuerzo su aplaudido drama “Ollantay”. Por una serie de similitudes en los procedimientos teatrales, con “Aida” de Verdi, resolvió renovar el primer y segundo acto, ... siendo estrenada después de muchos años por la compañía Bracale”.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

- Opera “Ollantay”
- **Elegía, para orquesta, dedicada a las víctimas de la Guerra del Pacífico** (grabación para ACC-Arg)
- En Oriente
- Rondó
- Operetas, zarzuelas y poemas sinfónicos, de carácter básicamente romántico

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

NILO VELARDE

Fecha y lugar de nacimiento: Chimbote, Perú, 22 de octubre de 1964

FORMACIÓN ACADÉMICA MUSICAL

Compositor de música académica y arreglista. Estudió composición en el Conservatorio Nacional de Música. Becado por el Gobierno español asistió al curso de "Composición electroacústica y por ordenador" en Madrid. Representó al Perú en el "Primer Encuentro de Jóvenes Compositores de América Latina y España" en Bogotá, en noviembre del 2005, donde presentó su ponencia "La Composición Musical en la Historia del Perú" y se interpretó su obra Landando. En el 2007 ganó el Concurso de Composición de la Asociación Peruano-China por Sinsonte con texto de José Santos Chocano. Ese mismo año ganó el Premio Casa de las Américas de Composición por Espacios, dos movimientos para orquesta sinfónica. En la actualidad es profesor de Armonía, Análisis musical, Armonía funcional y Arreglos instrumentales en la Universidad Nacional de Música, y de Armonía funcional y Arreglos musicales en el Instituto Superior Tecnológico Orson Welles en la carrera de Ingeniería de Sonido y Producción Musical.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

- Piedra negra sobre piedra blanca para coro mixto a capella, con texto de César Vallejo
- Landando, para ensamble de percusión
- Los Balcones, Lied sobre un poema de Javier Sologuren
- Místico, música electrónica trabajada con sonidos del cuerpo humano
- Akas kas, ópera ballet
- Del Perú, orquesta de instrumentos tradicionales
- **El ayla, ensamble de cámara** (grabación para ACC-Arg)
- Barras N° 1, percusiones
- Sinsonte, con texto de José Santos Chocano, para coro.

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

JORGE VILLAVICENCIO GROSSMANN

Lugar y Fecha Nacimiento: Lima, 27 de febrero de 1973

FORMACIÓN ACADÉMICA MUSICAL:

Nació en Lima. Comenzó sus estudios de música a los seis años, estudiando posteriormente violín a los doce. En 1989 se trasladó a São Paulo, Brasil, donde obtuvo su Bachillerato en Música. En 1998 viajó a los Estados Unidos. Allí concluyó su Maestría en Composición Musical en la Universidad Internacional de Florida de Miami. En 2004 obtuvo el grado de "Doctor of Musical Arts" en la Universidad de Boston (BU). Ha estudiado composición en Brasil, en Miami y en la Universidad de Boston.

Jorge Villavicencio Grossmann ha obtenido numerosos premios internacionales y su música ha sido ejecutada en salas y festivales de música en los Estados Unidos, Sudamérica y en Europa por músicos y conjuntos de reconocida envergadura tales como la Orquesta Nacional de Ucrania, New England Philharmonic, Orquesta del Festival de Aspen (Aspen Sinfonia), Kiev Camerata, Pierrot Lunaire Ensemble Wien®, Nouvelle Ensemble Moderne, Alea III, Seattle Chamber Players, Da Capo Chamber Players, Boston Música Viva entre otros.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

- **Valdrada** (grabación para ACC-Arg)
- Pasiphaë
- Siray (que significa “coser” en Quechua)

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

PEDRO XIMÉNEZ DE ABRIL TIRADO

Lugar y fecha de nacimiento: Arequipa, Perú, 1784

Lugar y fecha de fallecimiento: Sucre, Bolivia, 1856

RESEÑA BIOGRÁFICA

Compositor, organista y violinista. En Arequipa dirigía la música coral y religiosa llegando a ser “maestro mayor de Arequipa”. Puso música a la “marcha Patriótica” del poeta Mariano Melgar y dedicó otras composiciones a su ciudad natal. Radicó en Bolivia y fue maestro de capilla en la Catedral de Sucre. Fue también maestro de capilla de la Catedral de Chuquisaca. Su legado musical abarca el clasicismo. Es considerado el músico más importante de su época en Perú y Bolivia. Su obra resalta en relación a sus contemporáneos y pertenece a los compositores latinoamericanos durante la independencia latinoamericana. Se le considera como primer compositor nacionalista sudamericano. Partituras de gran parte de su obra se encuentran en Bolivia; otras, menos, en Perú y otras aún, en Santiago y en manos particulares.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

- Divertimento Op. 43
- Sinfonía N° 40
- **Cuarteto Op. 55** (grabación para ACC-Arg)
- Su producción incluye cientos de canciones y piezas para guitarra, cuarenta sinfonías, varias tonadillas, cincuenta misas, gran cantidad de duetos y tercetos, motetes y diversas piezas musicales.

AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO – ARGENTINA

NOTAS BIOGRÁFICAS DE COMPOSITORES PERUANOS

BALTASAR ZEGARRA PEZO

Lugar y Fecha Nacimiento: Cusco, 1887

Lugar y Fecha Fallecimiento: Cusco, 1968

FORMACIÓN ACADÉMICA MUSICAL

Estudió música con el profesor Marco Bello en los colegios Guadalupe y Salesianos de Lima. Fue alumno de la Escuela Militar de Chorrillos de donde egresó con el de Sargento Primero. Profesor en colegios de Arequipa y Cusco, así como de la Escuela Regional de Música “Leandro Alviña Miranda” donde fue director interino en 1966. Director Vitalicio del Centro Qosqo de Arte Nativo; Director del Conjunto de la Corporación de Turismo del Cusco; Presidente de la Asociación de Autores y Compositores del Perú (APDAYC – Cusco); fundador del Club Cusco en Lima; autor de muchísimas composiciones popularizadas en el país y en el extranjero. Realizó más de 290 captaciones folklóricas armonizadas, tarea que solía realizar con gran facilidad. Formó parte de los CUATRO GRANDES DE LA MÚSICA CUSQUEÑA.

OBRAS – PRODUCCIÓN MUSICAL

- P'unchaynijipi
 - Ensayo de Ballet
 - Al despertar
 - Fue un sueño
 - **Corpus del Cusco** (grabación para ACC-Arg)
 - Ch'aska ñawi
 - Sapallaykipaq
 - Recuerdos del Cusco
-